



المفكر الإسلامي  
الحبيب أبو بكر العدني بن علي المشهور

البيارق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بيارق الثبوة والأبوة

بسم الله الرحمن الرحيم.. حمداً للربّ خصّنا بمحمّدٍ فأنقذنا  
به من ظلمةٍ ودياجرٍ.

لقاء يتجدّد، ووعدٌ يتأكّد، ونحن في البيارق ومع البيارق  
والى البيارق، في محاولةٍ نقف فيها لا على مرحلةٍ في ناحيةٍ أو  
جهةٍ؛ بل تمتدّ في مراحلٍ وتحولاتٍ نكرع فيها ونرتشف من معينٍ  
وافٍ سلسالٍ من بحر النبوة الواسع.

الله سبحانه وتعالى تعالى خاطب نبيّه فقال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا  
أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾  
[الأحزاب: ٤٥-٤٦]. فما أحوجتنا أن نبحث عن أهل إرث النبي ﷺ  
فكيف فيمن اجتمع لهم إرث الصّلة الحسيّة والمعنويّة!

سيّدي في بعض قصائدكم وجّهتم إلى بعض مُحبّيكم  
وطلبتكم فقلتم:

زِدْنِي أَزِيدُكَ مِنْ شَرَابِ أَيْمَةٍ

مَلَكُوا الزَّمَامَ وَيَبْنُوا سِرَّ الْبَقَا

وَعْدَا الْمُحِبِّ عَلَى الطَّرِيقِ يَدْرِبُهُمْ

مُسْتَمْسِكًا بِحَبَالِهِمْ مُتَعَلِّقًا

هُمْ سَادَةُ الْأَمَلِ الْمُرَجَّى فِي الْوَرَى

مِنْ بَابِهِمْ يُعْطَى الْمُرِيدُ الْبَيْرَقَا

هل هذه البيارق أعطيات، وهل هي وراثه جيل عن جيل؟

بلا شك لم تذكر في مثل هذه الأبيات إلا ولها مدلول، ومدلول البيارق كما هو حتى في عنوان الحلقة هو عبارة عن إشارة أو رمز إشاري إلى متعلقات خاصّة بمنهج الأبوة ومنهج النبوة، أو بمعنى أدق منهج النبوة وهو الأوّل ثم منهج الأبوة وهو الثاني.

والبيرق: هو إشارة أو رمز أو علامة لشيء محدّد أو شيء معيّن، فاخترنا هنا (تعطى البيرقا) إشارة إلى أنه شيء مما يعطاه عن طريق المشيخة، فقد يختلف عن نماذج أخرى من الأعلام والرايات التي تعطى بجانب آخر، لكن هذه تعطى - في تسلسل المعرفة كما هو مشار في القصيدة - عن طريق المشيخة أو تعطى

عن طريق الأئمة كرتبة تُمنح لصاحب هذا المقام أو لصاحب هذه الرتبة، وهي مسألة اصطلاحية.

ربما يسأل البعض، أنه إذا كانت رتبة أو درجة أو فيها معنى من الإرث، هل هذا يجعل فكرنا الإسلامي وديانتنا متوقعة جامدة؟ فالزمن يتغير واليوم العالم غير ساكن بل متحرك، فإذا كانت هذه البيارق تُعطى وتُعقد جيلاً بعد جيل، هنا نخاف على موضوع التحجّر والجمود؟

التحجّر والجمود هو نوع مما أوجده الله في الوجود له معناه، فلفظة التحجّر والجمود لفظة نجدتها تجري على السنة الناس، لكن أحياناً قد يكون فيها شيء من الظلم فهي ليست مبنية على قاعدة شرعية يعتمد عليها، فإنه لا يمكن على الإطلاق لإنسان يعتقد دائماً أن الحياة هذه على صفة الجانب الشرعي هي جمود، فالشرع لم يأت بجمود، الشرع جاء بالتجديد ﴿وَأَمَّا يَنْعِمَ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الشحن: ١١]، اللهم إنَّ الجمود قد يحصل في الأفراد أو في الجماعات أو في المذهب أو في حملة الفكرة، فهم الذين يصابون بهذا.

أما حقيقة الفكرة أو حقيقة الرؤية أو حقيقة المطروح من

الحق سبحانه وتعالى على لسان نبيه ﷺ، وما بعد ذلك من مفهوم المدرسة الأبوية بما فيها لفظة البيرق فليس المقصود بها الجمود ولا شيء من هذه التّعقيدات المتصورة لدى عقول الخلق، بل هو بمعنى التجديد؛ لأن كلمة بيرق مثلها مثل الرؤية ومثلها مثل العلم ومثلها مثل البنود فهي موجودة من قديم الزمان، فلا يمكن أن نحصر كلمة البيرق في الجمود بينما اليوم الأعلام في كل مكان على صفات متنوعة ومتجددة وفي الألوان والأشكال وغير ذلك.

وإن قصّتي مع البيرق قد جاءت في نوع من أنواع المراحل والتي كانت عندي فيها نوع من أنواع الصعوبة، وليس سرّاً أن أتحدّث عن ما كان السبب في معرفة هذه الرتبة أو هذه الرؤية - وإن كانت مسألة خاصّة - لكن أحببت أن أقولها؛ لأنها ترتبط بالمفهوم والاختيار.

فأذكر أنه في فترة من الفترات مررت بصعوبة في نشر الدعوة إلى الله وخاصّة في بعض البلاد المجاورة التي كنّا فيها، فأصبحت بحالة من حالات الهم، لعلّي أن أكون أريد الظهور، أو لعلّي أريد أن أكون معارضاً لغيري - كما يفهم الناس مفهوم التنافس وما إلى ذلك - وفي ذلك الوقت طلب مني أن ألقى خطبة الجمعة في مسجد من المساجد في تلك البلاد، وكنت متأزّم الحالة؛ لأن

هذا المسجد ليس الذي كنت معتاداً عليه لكن هناك مسجد آخر.  
وفي الليل رأيت رؤيا فيها شيء من الاطمئنان، هي التي  
كانت السبب في هذا الموضوع من أساسه، فقد رأيت في تلك  
الليلة أن رجالاً يطيطرون في الهواء ويحملون هذا البيرق نفسه،  
وهو عبارة عن علم مكوّن من لونين أحمر وأبيض وخمسة نجوم  
في الأحمر، وجاؤوا يطيطرون به وأدخلوه إلى منزلي ووضعوه في  
الجدار، وقالوا: هذا لك، قلت لهم ما هذا؟ قالوا: هذا بيرق النبوة.  
فأصبحت في الصّباح مسروراً بهذه المسألة، وذهبتُ  
للجمعة وخطبتُ وكان عندي نوع من التّفاؤل، بل وحوّلت هذا  
البيرق إلى علم رسمته رسمةً جديدةً ووضعته على صفته وهو  
الآن موجود، وتكلّمتُ عنه بالتّفصيل: فاللون الأحمر هو الدّم،  
وأنّ النُّجوم الخمسة هي أهل الكساء<sup>(١)</sup>؛ لأنّه مستغرق لمسألة

---

(١) ويسمون كذلك بأهل العباءة. جمعهم رسول الله ﷺ تحت عباءة  
واحدة وبشرهم فكانوا جميعاً خمسة، وفيهم قيل:

لي خمسة أطفئ بهم حرّ لهيب الحاطمة  
المصطفى، والمرضى وابناهما، والفاطمة

انظر: «متهنئ السؤل على وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ﷺ»،  
لعبد الله بن سعيد الحضرمي الشحاري، (٢: ٣٨٦).

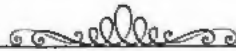


الدَّم وما يتعلّق بها في حياتهم، والأبيض هو دعوتهم للسلام، وقد كتبته على أساس تفسير الرؤيا فالتفسير هكذا يقتضي.

في هذا السّياق نفهم سيّدي استخدامكم لهذا المصطلح، ووجدت أنّ بعض أحبابكم في أربطة التّربية الإسلاميّة ربما في عام (١٤٢٧هـ) جمعوا ملفوظاتكم في دروس الفجر وفي بعض المناسبات، فكان الاسم الذي اخترتموه (البيارق المنشورة).

كذلك من أيّام وربما نعرض لهذا في حلقات كان لكم ملتقى لدورة في فقه التّحوّلات، وأعلنتم أنّ ثمة أوسمة تُقلّد وتُعطى بحسب المراتب، وأنّ أعلاها بيرق النّبوة، وكذلك لكم في هذا رسومات، وربما أيضاً يرد في أشعاركم لفظة البيرق كثيراً.

نرجع مرّة أخرى إلى أنّ لفظة البيرق ليس فيها جمود، بل هي تجديد، ومن هذا الباب الذي سمعت عنه أو بلغك أنّ هناك أوسمة ونياشين وألقاباً ومراتب، فهذا من باب بثّ الروح لدى الأتباع ولدى المرتبطين بالمدرسة الأبويّة النّبويّة الشّرعيّة المربوطة بالعدالة والسّند على غرار ما نعيشه في هذا العصر من سماع الأوسمة والنياشين والرّتب والألقاب التي أخذت بالعقل وإن لم تكن إسلاميّة بحته، فرأينا أنّ نوجد شيئاً من هذا



القبيل على شكل صفة غالب الطلاب في الأربطة؛ لأنهم أبناء مدارس عصريّة وأبناء جامعات، فنريدهم أن يعرفوا أن ارتباطهم بالمدرسة الأبويّة مبنيٌّ على أصول وتراتب بل محدّثة، أي: بمعنى أنه من الممكن الاستفادة من الفكرة الموجودة في العصر الحديث المشار إليها بالأوسمة والألقاب والنيّاشين والشّارات ونربطها بالمنهج الأبويّ النّبويّ، ونستخلص العبارات تحت هذا المدلول ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]، أي: جدّد الفكرة وجدّد الرؤية ما دامت تخدم الرؤية وتخدم الفكرة ولم تخرج ولم تشذّ عن أصول المنهجية الفكرية أو التطبيقية.

في كلامكم سيّدي أشرتُم إلى أن البيارق نوعان: بيارق نبويّة وبيارق أبويّة، حتى كنتُ اقترحُ أن يكون البرنامج بيارق النبوة، فقلتم: هو أوسع، بيارق النبوة وبيارق الأبوة. فما الفرق بين مرحلة النبوة ومرحلة الأبوة؟

أولاً معنى لفظة الارتباط بـ (بيارق) بعمومها؛ أن المسألة تدل على عدّة تصوّرات وتحولات وتغيّرات وإشارات ورموز بعمومها.

ثم لما نضعها في قسميها: قسم النبوة؛ إذن فهو يتكلّم عن

نشر رايات لمرحلة كان لها أصل في خدمة منهج النبوة، وهي مرحلة الرسالة، ومرحلة الخلافة الراشدة التي لها أصل في حديث النبي ﷺ<sup>(١)</sup>، وما تلاها إلى عصر المرحلة الكربليّة في زمن الإمام الحسين، أي أن آخر مراحل ييارق النبوة هي استشهاد الإمام الحسين عليه السّلام فهذه كلها نسميها ييارق النبوة.

ثم بعدها بدأت مراحل ييارق الأبوة، وهي مواقف الإمام علي زين العابدين بن الحسين الذي بنى مباشرة مدرسة تشير إلى تجاوز مسألة الدّم ومسألة الدّم، وبنى بهذا مدرسة ذات اعتبار يطلق عليها (مدرسة النمط الأوسط)<sup>(٢)</sup>.

(١) قال رسول الله ﷺ: «تكون النبوة فيكم ما شاء الله أن تكون، ثم يرفعها إذا شاء أن يرفعها، ثم تكون خلافة على منهاج النبوة، فتكون ما شاء الله أن تكون، ثم يرفعها إذا شاء الله أن يرفعها ثم تكون ملكاً عاصاً، فيكون ما شاء الله أن يكون، ثم يرفعها إذا شاء أن يرفعها، ثم تكون ملكاً جبرية، فتكون ما شاء الله أن تكون، ثم يرفعها إذا شاء أن يرفعها، ثم تكون خلافة على منهاج نبوة»، «مسند أحمد»، (١٨٤٠٦).

(٢) النمط الأوسط: الأئمة والعلماء الأنبياء من آل البيت والصحابة العدول والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ممن اتصلت أسانيدهم الشرعية برسول الله ﷺ منهجاً وأخلاقاً، مندرجة تحت معنى الحديث: «يحمل هذا الدين من كل خلف عدوله»، انظر: =

فهذه بيارق الأبوة المقتبسة من بيارق النبوة التي هي الأصل والأساس، فصار التسلسل عن طريق عدالة الرجال وسندهم.

وما بعد ذلك تكلمنا عنه في مصنف خاص؛ هو عبارة عن ملف يخص تفسير ما هي بيارق الأبوة وما هي بيارق النبوة.

وهو من تطبيقات فقه التحولات، فكل المسائل التي ندور حولها ترجع إلى فقه التحولات، فنجد أن هذه المراحل تقتضي أن توضع لها إشارات وأن توضع لها رموز وأن توضع لها علامات، وكان هذا من ضمن الأمور التي أشرنا إليها.

هنا يرد سؤال تحولي، هو أن النبي ﷺ لما استخدم الرّايات والألوية - ففي البداية استخدم الألوية وعقدها في السرايا والغزوات وربما مع خير بدأ يستخدم الرّايات - هل عايش الزّمان بمقتضى المرحلة بأنهم كانوا يستخدمون الرّايات؟ أم كان محتوى خاص للنبوة في الرّايات والألوية التي يعقدها النبي ﷺ؟

أولاً لنعلم أن الحجّة لنا ولغيرنا لمن يريد أن يربطها

- «إحياء منهجية النمط الأوسط من سادة الصلح وبقية السيف»، للحبيب أبي بكر العدني ابن علي المشهور، ص ٧٨. وفيهم قال الإمام علي رضي الله عنه: «خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم التالي، ويرجع إليهم الغالي»، «مصنف ابن أبي شيبة»، (٣٤٤٩٨). وسيأتي ذكرها.

بالجانب الأبويّ النبويّ، بأنّ النّبِيَّ ﷺ فعل، فهي تدخل تحت دائرة سُنّة النّبِيّ الفعليّة، وهي الرّايّات والسّارات بل وحتى الألقاب، فعندما تكلم عن بعض الصّحابة وأعطى كلّاً منهم لقباً وأعطى كلّاً منهم صفة وأعطى كلّاً منهم مرتبة فهو يدخل في البيارق، مثل قوله ﷺ: «باب مدينة العلم»<sup>(١)</sup> في عليّ، و«أشبهت خلقي وخلقي»<sup>(٢)</sup> في جعفر، و«سيف من سيوف الله»<sup>(٣)</sup> في خالد، و«أمين هذه الأمة»<sup>(٤)</sup> في أبي عبيدة، والصّدّيق، والفاروق إلى غير ذلك مما جرى للصّحابة.

فكلّ هذه مرتبطة؛ لأنها مرتبطة بالموافق، فكلّ موقف لقب ورتبة وضعها النّبِيُّ ﷺ، وهي مثال يقتدي به الإنسان في أنّ مسألة الرّايّات التي عقدها النّبِيُّ ﷺ لها مواقعها ولها مكانتها على أصل الواقع.

الحبيب ﷺ في كلّ فعله يجدّد؛ لأنّ هذه الرّايّات موجودة من قبل، فعندنا في القرآن إشارة لمسألة نبوة طالوت، فجاء لهم

(١) انظر: «المستدرک علی الصحيح»، (٤٦٣٧).

(٢) «صحيح البخاري»، (١٩ / ٥).

(٣) «صحيح البخاري»، (٣٧٥٧).

(٤) «صحيح البخاري»، (٤٣٨٠) و«صحيح مسلم»، (٢٤١٩).



هناك ببقية مما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملائكة، فمعنى ﴿تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾ [البقرة: ٢٤٨]: هو عبارة عن إشارة ورمز وكان سبباً في النصر.

فهذه إشارة إلى أن من سلوك النبوة في تاريخ الأمم أنها تستخدم الشارات والألقاب والرموز لحكمة يريد بها الله، وترتبط بالنبوة وترتبط بأفعال الأنبياء، فعندما يأخذها الأنبياء أو من ينطلق من نفس المدلول - البيارق النبوية والبيارق الأبوية - يظل الارتباط والتسلسل قائم على أصوله الشرعية، وإن كان هناك في العالم الثاني أو في الجانب الآخر يبارق ورايات وأعلام إلى غير ذلك، لكن دائماً التسلسل هو الأصل في تحديد الرؤية وتحديد الفكرة وتحديد الشارة وتحديد الرمز.

حتى وجدت لكم في كتاب «الأسس والمنطلقات» كلام طويل عن هذا سيدي نستاذنكم والمتابعين أن نطوف معكم الحلقات القادمة في البيارق، حتى ندخل في مساحات يفتح لنا بها عناوين جمال هذا الدين، واتساع هذا الدين، وسعة المفاهيم في أساليب مختلفة، ربما نطوف على جانب الرواية والشعر والرسم والأفكار والمشروعات التي طرحتموها، والرؤى التي قدمتموها للامة في هذه المرحلة وربما في مراحل سبقت.

نحن مبدولين في الخدمة لأننا نراها جزء من نشاط الدَّعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، والدَّعوة إلى الله نماذج وتنوُّع بل وتزداد مع ازدياد العصر وازدياد الزَّمن، بل تكاد أن تكون تُلبِّي رغبة الجيل كلما تتطوَّر الجيل في جانب الشَّعر وفي جانب الثَّر وفي الجانب الرُّوائي وفي جانب الذَّوق الفنِّي في الاستخدام للقلم وفي الاستخدام للرَّيشة وحتى في الاستخدام للإنشاد وللأصوات نجد أنَّ ربط الإسلام بهذه الأمور له ضوابطه وله أسسه وله منطلقاته.





## بيارق التَّاريخ فقهاء النُّصوص لا الأحداث

الحمد لله وصَلَّى الله وسَلَّمَ وبارك على سَيِّدنا ومولانا مُحَمَّد  
وعلى آلِهِ وصحبه أَجمعين.

ما أَجملها من لحظات ونحن نزور الأسد في عرينه في عدن،  
نسأل الله أن يحفظكم وبارك فيكم وينفعنا بأنفاسكم.

الجميع إن شاء الله، حفظكم الله وبارك الله فيكم، وأهلاً  
بك في عدن، هذه عدن - ما شاء الله - مظهر جلال ومظهر جمال  
ولكلِّ وجهة هو موليها.

سَيِّدي الكلام عن عدن والكلام عن الوطن والكلام عن  
الذِّكريات.

الفلاسفة يقولون: «إنَّ التَّاريخ من معدَّات وجودنا»، وجنابكم  
في مؤلِّفاتكم خصوصاً في التَّنظير والتَّأصيل لفقه التَّحوُّلات أشرتم  
إلى أنَّ هناك علماً يسمَّى (علم الرِّبط بين الدِّيانة والتَّاريخ)، وحدَّرتهم



في عدد من الكتابات سواء كانت موجزة أو موسعة أن ثمة أيدي تتسلل إلى تاريخنا سواء المحلي أو القريب أو حتى تاريخ الإسلام أو السيرة النبوية وحذرتم من تهويد التاريخ، وأنا محتاجون بهذا الفقه - أي: فقه التحوُّلات - أن نعيد الكتابة ناظرين إلى موضوع الربط بين الديانة والتاريخ.

وأحبُّ في هذا الموضوع ونحن نتكلَّم في البيارق أن نمسك اليوم في بيرق التاريخ ونقف على جهودكم في هذا الباب.

وقد وجدت لكم عدداً من المؤلفات مثل: «لوامع النور» وقد ترجمتم فيه لأحد أجدادكم وهو الجد علوي بن عبد الرحمن المشهور.

كذلك «قبسات النور» في والدكم الحبيب علي بن أبي بكر المشهور.

وكذلك عندكم «جني القطاف» في شيخنا الحبيب عبد القادر ابن أحمد السَّقَّاف.

ووجدت لكم كذلك مجموع اسمه «الطَّرَف الأُحور في تاريخ مخلاف أهور» وهو ترجمة للبلدة التي نشأتم وولدتُم وتربَّيتم فيها.

ومن سنوات كذلك في أول سنّ الشباب اقتنينا كتبكم عن المدرسة الحضرية - هذه المدرسة التي تعدّ اليوم مدرسة أخلاقية ومدرسة لها تأثير الآن في الواقع المعاصر، والناس ترقب روحانيّتها ونورانيّتها - فترجمتم لأعلام السلسلة ابتداءً من سيّدنا المهاجر.

سيّدنا المهاجر أحمد بن عيسى وبعد ذلك ما بعده من أولاده إلى الفقيه المقدّم، ثم ما بعد ذلك حتى بلغنا إلى الإمام أبي بكر ابن عبد الله العيدروس ومَن في دائرتهم ومَن بعدهم حوالي خمسة عشر كتيباً في هذا الجانب من أهل البيت ومن غير أهل البيت كمدرسة وليس كعائلة.

هذا التنوع وهذا التعدّد في الكتابات والتّوسّع في التّراجم يدخلنا حقيقةً إلى الحفر في الذاكرة، فما هي الدّوافع التي كانت عندكم إلى مثل هذا التّاريخ؟

حقيقةً دائماً يقولون المعاناة، أو الحاجة هي أمّ الاختراع بحكم أننا ننتمي إلى مدرسة والبيت الذي نشأنا فيه وتربّينا فيه يحمل هذا البريق وهذا اللّواء كداعي إلى الله، الوالد، والجّد، والمشيخة التي أخذنا عنها كلّهم يدورون في هذه الدّائرة، فكان لنا نصيب بفضل الله وينظرهم أننا ننظر في مسألة التّاريخ،

في عدد من الكتابات سواء كانت موجزة أو موسعة أن ثمة أيدي تتسلل إلى تاريخنا سواء المحلي أو القريب أو حتى تاريخ الإسلام أو السيرة النبوية وحذرت من تهويد التاريخ، وأنا محتاجون بهذا الفقه - أي: فقه التحويلات - أن نعيد الكتابة ناظرين إلى موضوع الربط بين الديانة والتاريخ.

وأحب في هذا الموضوع ونحن نتكلم في البيارق أن نمسك اليوم في بريق التاريخ ونقف على جهودكم في هذا الباب.

وقد وجدت لكم عدداً من المؤلفات مثل: «لوامع النور» وقد ترجمتم فيه لأحد أجدادكم وهو الجدة علوي بن عبد الرحمن المشهور.

كذلك «قبسات النور» في والدكم الحبيب علي بن أبي بكر المشهور.

وكذلك عندكم «جني القطاف» في شيخنا الحبيب عبد القادر ابن أحمد السقاف.

ووجدت لكم كذلك مجموع اسمه «الطرف الأحرور في تاريخ مخلاف أحرور» وهو ترجمة للبلدة التي نشأتم ولدتكم وتربيتكم فيها.

ومن سنوات كذلك في أول سنّ الشَّباب اقتنينا كتبكم عن المدرسة الحضرمية - هذه المدرسة التي تعدُّ اليوم مدرسةً أخلاقيةً ومدرسةً لها تأثير الآن في الواقع المعاصر، والناس ترقب روحانيَّتها ونورانيَّتها - فترجمتم لأعلام السُّلسلة ابتداءً من سيّدنا المهاجر.

سيّدنا المهاجر أحمد بن عيسى وبعد ذلك ما بعده من أولاده إلى الفقيه المقدم، ثم ما بعد ذلك حتى بلغنا إلى الإمام أبي بكر ابن عبد الله العيدروس ومَن في دائرتهم ومَن بعدهم حوالي خمسة عشر كتيباً في هذا الجانب من أهل البيت ومن غير أهل البيت كمدرسة وليس كعائلة.

هذا التنوع وهذا التَّعدُّد في الكتابات والتَّوسُّع في التَّراجم يدخلنا حقيقةً إلى الحفر في الذاكرة، فما هي الدَّوافع التي كانت عندكم إلى مثل هذا التَّاريخ؟

حقيقةً دائماً يقولون المعاناة، أو الحاجة هي أمُّ الاختراع بحكم أننا ننتمي إلى مدرسة والبيت الذي نشأنا فيه وتربيُّنا فيه يحمل هذا البريق وهذا اللُّواء كداعي إلى الله، الوالد، والجَدُّ، والمشيخة التي أخذنا عنها كلُّهم يدورون في هذه الدَّائرة، فكان لنا نصيب بفضل الله وينظرهم أننا ننظر في مسألة التَّاريخ،

في عدد من الكتابات سواء كانت موجزة أو موسعة أن ثمة أيدي تتسلل إلى تاريخنا سواء المحلي أو القريب أو حتى تاريخ الإسلام أو السيرة النبوية وحذرت من تهويد التاريخ، وأنا محتاجون بهذا الفقه - أي: فقه التحوُّلات - أن نعيد الكتابة ناظرين إلى موضوع الرِّبط بين الديانة والتاريخ.

وأحبُّ في هذا الموضوع ونحن نتكلَّم في البيارق أن نمسك اليوم في بيرق التاريخ ونقف على جهودكم في هذا الباب.

وقد وجدت لكم عدداً من المؤلفات مثل: «لوامع النور» وقد ترجمتم فيه لأحد أجدادكم وهو الجد علوي بن عبد الرحمن المشهور.

كذلك «قبسات النور» في والدكم الحبيب علي بن أبي بكر المشهور.

وكذلك عندكم «جني القطاف» في شيخنا الحبيب عبد القادر ابن أحمد السَّقَّاف.

ووجدت لكم كذلك مجموع اسمه «الطَّرَف الأُحور في تاريخ مخلاف أُحور» وهو ترجمة للبلدة التي نشأتم وولدتُم وتربَّيتم فيها.

ومن سنوات كذلك في أوّل سنّ الشّباب اقتنينا كتبكم عن المدرسة الحضرميّة - هذه المدرسة التي تعدّ اليوم مدرسة أخلاقيّة ومدرسة لها تأثير الآن في الواقع المعاصر، والناس ترقب روحانيّتها ونورانيّتها - فترجمتم لأعلام السّلسلة ابتداءً من سيّدنا المهاجر.

سيّدنا المهاجر أحمد بن عيسى وبعد ذلك ما بعده من أولاده إلى الفقيه المقدّم، ثم ما بعد ذلك حتّى بلغنا إلى الإمام أبي بكر ابن عبد الله العيدروس ومَن في دائرتهم ومَن بعدهم حوالي خمسة عشر كتيباً في هذا الجانب من أهل البيت ومن غير أهل البيت كمدرسة وليس كمائلة.

هذا التنوّع وهذا التّعدّد في الكتابات والتّوسّع في التّراجم يدخلنا حقيقةً إلى الحفر في الذاكرة، فما هي الدّوافع التي كانت عندكم إلى مثل هذا التّاريخ؟

حقيقةً دائماً يقولون المعاناة، أو الحاجة هي أمّ الاختراع بحكم أننا ننتمي إلى مدرسة والبيت الذي نشأنا فيه وتربّينا فيه يحمل هذا البريق وهذا اللّواء كداعي إلى الله، الوالد، والجّد، والمشيخة التي أخذنا عنها كلّهم يدورون في هذه الدّائرة، فكان لنا نصيب بفضل الله وبنظرهم أننا ننظر في مسألة التّاريخ،

في عدد من الكتابات سواء كانت موجزة أو موسعة أن نمة أيدي تتسلل إلى تاريخنا سواء المحلي أو القريب أو حتى تاريخ الإسلام أو السيرة النبوية وحذرت من تهويد التاريخ، وأنا محتاجون بهذا الفقه - أي: فقه التحوّلات - أن نعيد الكتابة ناظرين إلى موضوع الرّبط بين الديانة والتاريخ.

وأحبُّ في هذا الموضوع ونحن نتكلّم في البيارق أن نمسك اليوم في بيرق التاريخ ونقف على جهودكم في هذا الباب.

وقد وجدت لكم عدداً من المؤلفات مثل: «لوامع النور» وقد ترجمتم فيه لأحد أجدادكم وهو الجدة علوي بن عبد الرحمن المشهور.

كذلك «قبسات النور» في والدكم الحبيب علي بن أبي بكر المشهور.

وكذلك عندكم «جني القطاف» في شيخنا الحبيب عبد القادر ابن أحمد السقّاف.

ووجدت لكم كذلك مجموع اسمه «الطّرف الأحرور في تاريخ مخلاف أحرور» وهو ترجمة للبلدة التي نشأتم وولدتم وتربّيتم فيها.



ومن سنوات كذلك في أول سنّ الشباب اقتنينا كتبكم عن المدرسة الحضرية - هذه المدرسة التي تعدّ اليوم مدرسة أخلاقية ومدرسة لها تأثير الآن في الواقع المعاصر، والناس ترقب روحانيّتها ونورانيّتها - فترجمتم لأعلام السلسلة ابتداءً من سيّدنا المهاجر.

سيّدنا المهاجر أحمد بن عيسى وبعد ذلك ما بعده من أولاده إلى الفقيه المقدّم، ثم ما بعد ذلك حتى بلغنا إلى الإمام أبي بكر ابن عبد الله العيدروس ومن في دائرتهم ومن بعدهم حوالي خمسة عشر كتيباً في هذا الجانب من أهل البيت ومن غير أهل البيت كمدرسة وليس كعائلة.

هذا التنوع وهذا التعدّد في الكتابات والتّوسّع في التّراجم يدخلنا حقيقةً إلى الحفر في الذاكرة، فما هي الدّوافع التي كانت عندكم إلى مثل هذا التّاريخ؟

حقيقةً دائماً يقولون المعاناة، أو الحاجة هي أمّ الاختراع بحكم أننا ننتمي إلى مدرسة والبيت الذي نشأنا فيه وتربّينا فيه يحمل هذا اليرق وهذا اللّواء كداعي إلى الله، الوالد، والجدّ، والمشيخة التي أخذنا عنها كلّهم يدورون في هذه الدّائرة، فكان لنا نصيب بفضل الله وبنظرهم أننا ننظر في مسألة التّاريخ،





فالتَّاريخ يكتب بعدّة نماذج، وكلُّ يكتب التَّاريخ وفق نظره، بل عندما ظهر فقه التَّحوُّلات - بفضل الله - وجدنا أنَّ قراءة التَّاريخ قراءة أحداث وأنَّ هناك جزءاً من قراءة التَّاريخ ليست أحداثاً وإنما هي نصوص، فنحن ربطنا بين التَّاريخ والديانة.

ممكن سيّدي نتوقّف عند هذه النّقطة، فقد سمعت في عدد من المحاضرات لكم: «يا شباب يا أبنائي يا إخواني يا مهتمّين ارفعوا عن زبقيّة الحوادث إلى استشراف النّصوص» ما المقصود بهذا؟

المقصود بهذا أنَّ النّصوص محصّنة بلسان النّبوة أو من تحتها بلسان الأبوة.

وأما الحوادث فهي كتابة تاريخ؛ أي وقائع وأحداث تروى من هنا وهناك، وإن كان بعض مصدرها يرتبط بالأبوة فلا بأس به أو بعضها يرتبط بالنّبوة فلا بأس، لكن أحياناً يكون مجرد روايات أو أحاديث تتحوّل من وصف حديث أو وقائع إلى ديانة ينبني عليها ولاء وبراء وانتماء فهذه مشكلة؛ فالولاء والبراء والانتماء لا يكون إلا عن ديانة والديانة مرتبطة بنصوص، فلا بد - كما يقولون - في زمن أسلمة التَّاريخ سواء كان التَّاريخ الإنسانيّ بعمومه أو كان

التاريخ النبويُّ الأبويُّ الذي بدأ بحيينا ونبيِّنا محمَّد وما تلاه إلى هذا العصر إلى قيام الساعة، فهناك قراءة نصيَّة للتاريخ في مفاصل معيَّنة هي التي تيسَّرت لنا بسببين:

السَّبب الأوَّل: أنَّ عدن التي عشنا فيها ودرسنا فيها وخاصةً نهاية الدِّراسة الجامعيَّة كانت المرحلة صعبة؛ وهي مرحلة الوجه الاشتراكيِّ الأحمر في تلك المرحلة التي نحن درسنا فيها.

كنا نسمع كيف يُقْبَع التاريخ! وكيف يُتكلَّم عن التاريخ الإسلاميِّ! وكيف تُفسَّر الأمور بالتاريخ الماديِّ!

وكان هذا مثل الكابوس على الصِّدر، وأنا أسمع المحاضرين وأسمع من يتكلَّم عن الديالكتيك<sup>(١)</sup> الماديِّ ومشاكل الحياة والقراءة التاريخيَّة الشَّيطانيَّة والقراءة التاريخيَّة الشُّيوعيَّة وما إلى ذلك إلى حدِّ المسخِّ لمفاهيم الإسلام ذاتها وقراءتها التاريخيَّة، فكان هذا عاملاً مساعداً إلى عودة القراءة للنصوص التاريخيَّة، فجاءت مع بداية الفهم لفقه التحوُّلات إعادة قراءة التاريخ بالنصوص، ثم تعتبر الوقائع داعماً له وليس العكس، فكثير من المدارس الإسلاميَّة تجعل الحدث هو الأصل

(١) باليونانية وتعني الجدَل أو المحاورَة.



ثم تؤيده بالنص، والأصل هو العكس أن تأتي بالنص ثم بعد ذلك إذا أيدته الوقائع فذاك وإن خالفته الوقائع فالاعتماد على النص.

مثل ما يجري الآن في تاريخنا حول قضية بعض الصحابة أو بعض نساء النبي كثير من الناس بناها على الحوادث ولم يبنها على مواقف النبوة ولا على النصوص.

حتى لا نظلم أحداً، ولا نجعل الوقائع مدرسة دين فهي مدرسة كتابة أو تاريخ ينقل، لكن الأصول في من قذفه النبي أو أقام عليه النبي حجة أو قدحه رسول الله ﷺ في عصره أو تكلم عنه في المستقبل إلى قيام الساعة.

حتى لما سنأتي في دراستنا للتاريخ سنجد أن كل القراءات التاريخية المرحلية - وهذا موجود عندنا في كتب بيارق النبوة والأبوة - لأنك عندما تتكلم عن بيارق النبوة وبيارق الأبوة لا بد أن تتكلم عن البيارق السلبية الموجودة في المرحلة؛ فتكلمنا عن التسلسل الذي انفصل عن الدين بحكم نوعية السلبية وعن المدارس الأبوية الصحيحة التي تسلسل فيها مفهوم البيارق النبوية والأبوية إلى زماننا وإلى عصرنا إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً، بل حتى إلى المرحلة المعروفة بالمرحلة المهدية والمرحلة



الدَّجَالِيَّة والمَرحلة العيسويَّة والمَرحلة اليأجوجيَّة وحتى المَرحلة التي سَمَّيناها مَرحلة الانحلال أو الانحلالِيَّة إلى آخر شيء.

أشترتم إلى عدن بالوجه الأحمر في مَرحلة من المراحل تجعلنا نقف مع رواية لكم بعنوان: «الخروج من الدَّائرة الحمراء»، واعتبرتم فيها أنكم انتقلتم من الدَّائرة الحمراء في هجرتكم إلى الحجاز بالدَّائرة الخضراء هنا عندي سؤالان، الأول: لماذا اعتبرتم أنها انتقال من دائرة إلى دائرة ولم تكن من مَرَبَّع إلى مَرَبَّع أو من حقل إلى حقل لماذا استخدمتم الدَّائرة؟

لأن الدَّوائر دائماً تكون مربوطة كالسلسلة بغيرها، أما المربعات قد تكون موقعاً منفصلاً كمَرَبَّع، لكن الدَّوائر هذه دائماً تكون مثل سلسلة الحلقة فهذه الدَّوائر التي تتكلم عنها كانت الدَّائرة الحمراء مربوطة بالفكر الأحمر، والدَّائرة الخضراء مربوطة بفكر معين وهكذا، فسنجد أنها كلها دوائر ربما تكون تمثِّل حلقة معينة في تاريخ معين مبنية على القراءة النسيئة.

وهل هذه قاعدة نأخذها في قراءة لتاريخ بأن نبنيها على الدَّوائر وليس على الكيانات المستقلة أو المربعات المنفصلة؟

إذا ارتبطت بفقه التَّحوُّلات فنعم.

السؤال الثاني: إذا رجعنا قليلاً لكتابكم «الطرف الأحمور في تاريخ مخلاف أحمور» ما هو اللون الذي تعطونه للمرحلة؟

ما بين لونين الأصفر كجزء من الصحراء الموجودة واللون الأخضر، ويمكن أن يكون بينهما خط أزرق لأنها منطقة بحرية أو ساحلية.

جميل يعني يوشح بثلاث ألوان كل واحدة لها معلمها ومعانيها؟

هذه تكاد أن تكون هي الغالبة في بلدنا.

فترة أحمور ربما أخذت عقدين ونصف من الزمن كان فيها معيشتكم ونشأتكم؟

النشأة والتعلم وبناء المدركات الأولى كانت في هذه المنطقة منطقة أحمور في فترة ما كانت سلطنة ثم بعد ذلك في مرحلة الاستقلال ثم في مرحلة ما بعد الاستقلال إلى فترة معينة لما بدأت الأمور تزداد احمراراً بالطبع انتقلت إلى عدن من منطقة أحمور.

هذا ربما كان في مقتبل الثلاثينيات؟

لأجل إكمال الدراسة لأنه حصل تصادم بيننا وبين القائمين



على موقع التأثير التعليمي والمنهجي لما كنا هناك لانعدام وجود الشهادة الرسمية، نحن درسنا دراسة أبوية لم أتعلم دراسة منهجية تعليمية.

### أبوية تعني دراسة السند؟

دراسة السند دراسة الآباء والحلقات عند والدنا ومشايخنا، وكانت عندنا مدارس لكن مبتدئة من الصف الأول إلى الرابع في أساسها الأول فلما جاءت تغيرات المرحلة.

وكنت مدرساً بحكم أن الوالد كان هو المشرف على تعليم المنطقة فجاء أهل العمل الإداري فطلبوا الشهادة فما كانت عندي شهادة ذات اعتبار رسمي وإنما كان عندي قدرة معرفية فلم يعتبروا القدرة المعرفية، وقالوا: لا بد من تحصيل الشهادة، فانتقلت إلى عدن لأجل أن أكمل الدراسة، فأكملت أولاً المتوسطة ثم الثانوية ثم أكملت الجامعة.

وبنفس الوقت كنت مدرساً، وأباً في عائلة؟

بالطبع أب في عائلة ومتزوج وعندي أولاد وما إلى ذلك.

المتابع في كتبكم يجد هذه الكتب ليست مجرد تاريخ منفصل عن علوم أخرى، ففي بعض الكتب وجدت لكم اهتماماً



بالأنساب وذكر للنسب والمصاهرات والمداخلات، وفي بعض الكتب وجدت لكم جمعاً للمساجلات الشعرية والمعارضات، وفي بعض الرحلات مثل: «جني القطاف» - خصوصاً أن ابنكم وخادمكم من الشام - فكنت أقرأ رحلة الحبيب عبد القادر التي وثقتموها إلى الشام وخصوصاً إلى لبنان وإلى سوريا فدخلنا إلى ناحية في الجغرافيا، فلا أدري ما هي الظروف التي عاونتكم أو الأمور التي اتسعت أن تجمعوا بين ذكر النسب وذكر الأخبار من حيث الجغرافيا، والتنقل والمساجلات والمعارضات الشعرية.

وفي بعض الكتب كذلك نقلتم جانب من المدارس والمحاضرات مثل «لوامع النور» و«قبسات النور». في أعلام حضر موت دخلتم إلى ناحية أخرى أطلتم فيها النفس من ناحية التأصيل وكأنكم توقعتم معارضة أو مضادة من أحد على بعض المسائل التي كانت في تراث الأمة وفي تاريخ المدرسة فأتسع منكم النفس لمسألة التأصيل الفقهي والحديثي وربما العقدي في بعض الجوانب.

سبب ذلك يكاد يكون موضوع المرحلة ذاتها يكاد يكون من بعد ما بدأنا ندرس الدراسة الحديثة بعد خروجنا من أحور إلى عدن والدخول في غمار الحياة ضمن العواصم وسماع

المحاضرات وسماع الشخصيات التي لها تأثير معرفي ورأينا الهجمات على مدارس السلف وبالطبع على المدرسة المذهبية وعلى المدرسة الصوفية وعلى مدرسة آل البيت من عدة نماذج؛ جزء منها مرتبط بالإسلام ذاته وجزء منها مرتبط بالمدرسة العلمانية التي كانت في تلك المرحلة، فالاحتكاك الدائم مع هذه النماذج جعلني أعيد القراءة لتاريخنا وتاريخ مدرستنا وتاريخ هذه الدعوات التي تأتي بين الحين والآخر لأجل نزع جذور الماضي وإصباغ ألوان جديدة على المراحل مع ذم الماضين وتمجيد الواقع المعاصر بما فيه من متناقضات، فكان هذا عاملاً مساعداً على إعادة صياغة التاريخ.

فلهذا كان بعض المؤلفات التي قرأتها وأعجبتني منها كتاب «تاج العروس» وقد كان مخطوطاً، وذلك لطريقة عرضه للتراجم فأنا اقتديت به في هذا الجانب خاصة لما كتبت «جوامع النور» ولما كتبت «قبسات النور» ولما كتبت «جني القطاف» بالذات هذه الثلاث كتب لأنها ترتبط بالمدرسة كلاهما «لوامع النور» يرتبط بمدرسة حضرموت وموقع الجدّ علوي في هذه المدرسة سواء كان في داخل حضرموت أو كان في انتشاره في الموقع الإقليمي أو كان في البلد العالمية التي انتقل إليها في البلاد



الإسلامية، كذلك الوالد نفس الشيء أخذ نفس المجال في موقعه المحلي في أحور وموقعه الإقليمي في منطقة اليمن وموقعه فيما خرج إليه للمناطق الأخرى في البلدان الأخرى.

الحبيب عبد القادر بحكم الاتساع لأنه أشمل وأشمل وكان الوقت متأخراً في الكتابة فكان الموضع كذلك بهذه الصفة وبهذا النوع من الامتداد الجغرافي، بل حتى امتداد تاريخي في مسائل السند والعدالة بربط هذه المدارس بأصولها بل وإعادة صياغة قراءة المدرسة الصوفية نفسها على أساس كيف يفهم الناس أن المسألة ليست مديح رجال وليست هي المسألة انتقال أسر وعائلات لكن المسألة هي دفاع عن منهج وهي دفاع عن طريقة ودفاع عن مدرسة.

فتجد أن المنهج، الطريقة، المدرسة هي عبارة عن تأصيلات تربط الناس بالكتاب بالسنة بالنبوة بالمراحل السابقة حتى يعرف الناس ما هو مدلول، مثلاً الصلاة على رسول الله وعلى آله وعلى الصحابة وعلى التابعين وعلى تابع التابعين وتابعيهم يا حسان إلى يوم الدين، تسلسل كل يوم نسمعه حتى في الخطب الجمعية ما هذا التسلسل؟ هذا هو الارتباط الأبوي النبوي الذي أعيدت صياغته في أكثر من ترجمة مع ذكر حوادث

الأزمة ومواقع الرجال وما قدموه من خدمات للأمة وما جددوه في دائرة التعليم وفي دائرة التربية وفي دائرة القيم والأخلاق في المجتمعات تحت مفهوم حفظ اللسان عن الدّم وحفظ اليد عن الدّم؛ لأن هذه مدرسة متسلسلة أما الذين خاضوا في الدّم أو خاضوا في الدّم فلهم موقع آخر.





## بيارق الرواية الدوائر والألوان

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

اليوم في العصر الذي نعيشه نشهد طفرة في مجال الروايات  
وصناعة السينما والمسلسلات والأفلام سواء السينمائية أو  
الوثائقية حولت بعض الروايات التي كانت تمهيداً لفلسفة معينة  
إلى واقع معيش في حياة الناس، وشكّلت مع الثورة الرقمية وعالم  
الديجيتال حضوراً واسعاً، حقيقة وأنا أفتش وأقمش في مكتبكم  
المخطوطة والمطبوعة وجدت رواية إذا مسكها القارئ لا يستطيع  
أن يتركها حتى ينهيها.

كُتبت - أي الرواية - في عام ١٩٨٠م أثناء رحلتكم من  
جنوب اليمن إلى الحجاز، وعُبرتم عنها باسم «الخروج من الدائرة  
الحمراء»، وقد جاءت الرواية على قسمين: قسم الخروج من عدن

إلى الحديدية، والقسم الثاني - وكأنَّ الخيارات كانت غير واضحة أو السيناريوهات - كان من الحديدية إلى جدَّة.

الظُّروف التي جاءت فيها الرُّواية - وقد قرأتها - في السُّطور الأولى ظروف صعبة كانت في مرحلة اليمن وظروفكم العائليَّة، خاصَّةً فقد الزَّوجة وأربعة من أبنائكم مع جدَّهم وجدَّتهم في جدَّة، يبدو تردُّدكم إلى المكاتب الرَّسميَّة ومن يملك القرار لم يسعفوكم أبداً بإجازة أو موافقة على السَّفر في تلك الظُّروف جاءت القِصَّة.

أو بمعنى أدق جاءت تحكي الحال الذي جرى في تلك المرحلة الثَّقيلة والصَّعبة، هي مرحلة فرغنا من الدِّراسة كنا فيها في الجامعة وكنا نرغب أن نواصل دراستنا، وأكملت الدِّراسة، وحصلت الوفاة فجأةً وغيَّرت عندي كثيراً من الأمور المتعلقة بحياتي الخاصَّة، ولذلك أرسلت أولادي إلى جدَّهم هناك وللأسرة يعتنوا بهم وبقيت سنة. هذه السَّنة كانت ثَقيلةً عليَّ جداً. كتبتُ فيها مجموعةً من القصائد والآراء والأفكار التي عايشَت فيها نوعاً من أنواع الانفراد وحسرة الفراق وما إلى ذلك، وكلُّ هذه جمعتها حتَّى في دواوين محفوظة في هذا الجانب، سواءً كان في «فيض الذِّكريات» أو في غيره من الدَّواوين الأخرى التي جَمعت هذه المسائل الخاصَّة، حتَّى أنا لي فيما يتعلَّق بشأن



العلاقة بالأسرة والحصول الذي حصل ديوان سمّيته «الميراث» وهو ما يخصّ الأسرة في علاقتنا الخاصّة بعد وفاة الزّوجة وما إلى ذلك من تربية الأولاد ومتعلّقات الألم الذي حصل في تلك المرحلة الثّقيلة علينا في ما مرّ.

ولكن الأثقل منها الطُّروف الاجتماعيّة والطُّروف السّياسيّة والشّيء الذي أراه في الواقع يدمّر البنية الشّرعيّة التي جاء بها الدّين في بلدنا بالطبع؛ فاليمن أرض الإيمان اليمانيّ والحكمة اليمانيّة<sup>(١)</sup> لكن أرى أنّ الأرضة تنخر في وقائع الدّين وفي الجيل تدمّر عليه علاقته بدين الإسلام بالطبع في مظاهر مخيفة جدّاً لو نشرحها ونحدّث عنها، فنحن وضعناها على شكل ومضات في كتاب الدّائرة الحمراء، والخروج من الدّائرة الحمراء والبواعث المؤدّيّة إلى الخروج وبعد ذلك الوصف الحقيقيّ للحالة التي عاشتها البلد في تلك المرحلة، بالطبع هي موجودة أغلب شيء في كتاب «الدّوائر الحمراء» وهو فصل من كتاب «فيض الذّكريات» وهو الأوسع المتعلّق بحياتنا من بدايتها وأنا في أحور هذا فيض الذّكريات..

---

(١) في الحديث عن النّبي ﷺ قال: «أناكم أهل اليمن، هم أرق قلوباً، الإيمان يمان، الفقه يمان، الحكمة يمانية». «مسند أحمد»، (٧٧٢٣).

### هو أشبه بالسيرة الذاتية؟

نعم.. وبعد ذلك جزء منها في القسم الثاني منها الخروج من الدائرة الحمراء، ثم بعد ذلك واصلت هذه المسألة في إضافات أخرى منها حلاوة التجربة المرّة، ومنها كذلك بعد عودتنا مرة أخرى إلى اليمن الاستثمار المفيد في العود إلى اليمن السعيد وما إلى ذلك ونشاط الأربطة ومتعلقاتها، بل والأمال في جمع من الآمال التي كانت في ساعة الخروج مع الهم والضيق، وكذلك المباني التي بنيت في ساعة العودة وعودتنا إلى اليمن وما أجرى الله فيها من الأسباب والتهيئة.

وجدت حتى بعض الباحثين هنا في اليمن مثل الأستاذ أكرم أحمد باشكيل كتب قريب المئة صفحة في النقد الأدبي ومعالم الشخصية التي تكوّنت في روايتكم الخروج من الدائرة الحمراء.

وأكثر ما لفت انتباهي في صفحة ٢٤ في المشهد هناك جوار المسجد وأنت تنتظر السائق أو الذي أخذ النقود، وعلى أساس تتعقب وتسير وراءه ثم تكلم بعد ذلك أحاكم محمد انتظرني ربع ساعة إذا لم أرجع، ثم فجأة تقول خذ هذه ساعتني فلن أحتاج إليها؛ فالذين يرحلون بمثل هذه الصورة لا يحتاجون إلى عقارب الساعة.



بالطبع الذي يذهب وهو لا يدري بيد مَنْ وإلى أين وليس لديه إلا شيء يسمونه المغامرة.. هي نوع من أنواع المغامرة التي يرتفع فيها حرارة الجسم ويرتفع فيها دقات القلب وأنت لا تدري من هو هذا الرجل فأنا لا أعرفه، أعرفه بواسطة فهو سيحملني ويحمل آمالي وحياتي السابقة ومستقبلها مع هذا الرجل الذي سأذهب معه، فلذلك لا أحتاج للساعة بل لا أحتاج إلى ضبط الوقت.

الرحلة رسمت صوراً غريبةً عجيبَةً وتناقضات لم تكن فقط مجرد رحلة من جنوب إلى شمال أو رحلة من دائرة حمراء إلى خضراء. يعني وأنتم من خروج إلى عدن فوق أكياس السمك برائحته والمشهد في دخول نجران مع تلك الأسمدة ورائحة السرجين، قلتم: خرجنا من عدن برائحة السمك ودخلنا برائحة الأغنام إلى نجران.

كانت السيَّارات بطريق التَّهْيئة، والصُّدفة أنَّ السيَّارة التي أخرجتنا من هنا لأجل تمرُّ في الطُّرقات حتَّى تصل إلى موقعها؛ لأنها لا تسير في الطُّرق الرَّسْمِيَّة، تسير في الطُّرق الخلفيَّة المتشعِّبة في الأودية وغيرها، فكانت خلال وجودنا في السيَّارة رائحة السمك نفاذة مزعجة، كذلك وقد وصفتها هذه بطريقة



معينة، بعدها لما خرجنا من طريق تعز إلى صنعاء إلى صعداء وما فوق ذلك كانت السيّارة التي خرجنا فيها في الحدود هناك فعلاً على هذه الصّفة؛ سيّارة ناقلة أغنام فكنا فيها ورائحة السّرجين ما شاء الله كانت مرتفعة جداً، فقارنّا بين المرحلتين حتى الآن الوصف في هذه المرحلة لم يعد بتلك الحرارة لأنّه الآن تغير الحال سبحانه الله المعاناة لها أثر حتى في الكتابة.

حتى عشنا معكم ليس فقط في الرّوائح حتى في الأصوات، أوّل ما ركبتم اللاندروفر هذه، وقلتم: وكأنّها تعزف لحن جنائزي، كذلك عشنا معكم مشهد صوت ذلك الكلب الذي ينبع، وعشنا معكم كذلك الأصوات التي مرّت أثناء هذه الرّحلة.

كذلك الصّور المتعدّدة، رسمتم صورةً للبحر الجميل، صورةً للجبل للحقول بتنوّع اليمن وتضاريسها وجغرافيّتها، كنا معكم في لحظة وأنتم في ثياب الناس تتقدّهل هذا لباس مهاجر! ثم بقطعة قماش واحدة وأنتم تنقلون في الحقول حتى تتجاوزوا الحدود.

الحقيقة أنّ هذه القصّة أو الرّواية حملت مشاهد متنوّعة ونقلتنا في تداخلات وتباينات ومفارقات غريبة بين ذلك الدّلّيل



الأحمق الشاب كما عبّرتم عنه فقد كنتم تنادونه: «يا ولد» وبين تلك العجوز التي تريد أن تذهب إلى الحجّ وكانت مرحلة..

وثرثارة وإلى ذلك.. بالطبع؛ الحقيقة لو ننظر في تلك المرحلة كنت أتمنى حتى على كثير من الأخوة الذين مرّوا بنفس المعاناة أن يكتبوا؛ لأن الفترة تلك كانت الناس تخرج وتهاجر بطريقة أو بأخرى وبطرق غير مسموح بها وفيها نوع من أنواع المغامرة.

ولست وحدي كان أخواني كذلك شخصين أو ثلاثة أو أربعة خرجوا بنفس الطريقة لكنهم لم يكتبوا، وإلا مرت عليهم ظروف صعبة ومحن شديدة في هذا الجانب وأناس آخرون ممن نعرفهم ونألفهم خرجوا إلى جوانب معينة في شمال اليمن في تلك الفترة وتعرّض بعضهم للقتل، فكانت هذه بحكم أنها عبارة عن وصف لمرحلة أو تاريخ مرحلة أو بمعنى أدقّ تقرير عن حالة مرّت بالوطن وبالبلد، فلهذا توسّعنا في هذا الجانب، ثم تكلمنا في مسائل متعلّقة بشمال اليمن تعرّز والحديدة وطريقنا إلى صعداء وما بعدها باعتبار أنّ لها أسلوباً آخر وطريقة أخرى؛ لأنه في تلك المرحلة كان الجنوب غير الشّمال والشّمال غير الجنوب وتجاوز الحدود كان يعتبر جريمة.

حتى اعتذرتم من القارئ أن التَّسطير المستخدم ليس مقصوداً وإنما هو لسان المرحلة.

وجدت لكم أبيات صدرتم بها التقرير الأوَّل قلت:

جاوَزْتُ الحَقْدَ المتنامي

وَتَرَكْتُ مواخيرَ السَّكرى

جاوَزْتُ سجونَ زبانية

مَنَعُوا الإحساسَ عن الإثرا

قَتَلُوا في النَّفسِ أمانِها

مَسَخَوْها مَسْخاً لا يَبرا

رَعْبٌ يمتصُّ مواجيدي

وَيُشِخُّ الباءةَ والفِكرِا

أَطْمَاحِي كادَتْ تَقْتُلُنِي

فَحَفَرْتُ لأَطْمَاحِي قبرا

وَدَفَنْتُ بِطَاقَةِ إمكاني

وَشَهَرْتُ بِطَاقَتِي الأُخْرَى

آمَنْتُ بِأَنِي مَوْهُوبٌ سَلْبُوهُ



صِنَاعَتُهُ الْكَبِيرَى

قَدَمِي تَتَحَدَّى مَرْتَبَتِي

وَالْعَزْمُ يُغَالِبُ مَضْطَرًا

وَأُدَارِي نَفْسِي عَنْ نَفْسِي

أَتَقَوِّعُ عَمْدًا لَا عُذْرًا

كَانَتْ سَاعَاتِي تَسْبِغْنِي

فَأَشِيدُ سِوَابِغَهَا جِسْرًا

كَانَتْ أَوْقَاتِي تَمْنَحُنِي

وَهَجًا تَرْفُضُ لَهَا الْعَذْرَا

وَخَلِيجُ الشُّوقِ يُسَامِرُنِي

وَالْبَدْرُ يُعَاقِرُنِي خَمْرًا

وَمَدَائِنُ حُبِّي تَصْهَرُنِي

فَأَصَوِّغُ لَهَا الْكَوْنَ شِعْرًا

عَجَبًا قَدْ صَارَتْ يَا لَهْفِي

أَحْلَى السَّاعَاتِ لَنَا ذِكْرَى

فَعَلَّا إِلَى الْآنَ أَحْلَى السَّاعَاتِ لَنَا ذِكْرَى.

اليوم بعد أربع وثلاثين سنة كيف تجدون الخروج من الدائرة الحمراء؟

العودة إليها، وقد تحولت من حمراء إلى غراء، وإن كانت الظروف التي نراها في حياتنا بطريقة أو بأخرى كما يراها الناس لكن في مجال ما نحن بصدده الحمد لله الأمور إلى خير ونأمل بإذن الله أن تتهيأ أسباب لما هو أفضل وأفضل ويزيل الله عن الأمة بعمومها؛ لأن المرحلة العامة في الوطن العربي والإسلامي المعاصر هي مرحلة حرجة، ولكن في مدلول فقه التحولات ولتقاؤل الشرعي الذي جاء عن النبي ﷺ وبركة اليمن ومتعلقاتها وما نراه في نشاطنا المتحرك لجيل قادم إن شاء الله نأمل أن يكون جيل السلامة أعتقد أنه عامل مساعد لأن يداوي تلك الجراح.

لا أحد يتوقع وأنتم في هجرة تلك الظروف وبقراً الرواية بين حياة وموت أن يرجع الحبيب أبو بكر ويكون الأربطة الإسلامية وأن يكون فيها ثلاثون ألف طالب..

كلنا كذلك ما كنا متوقعين.

وترتقوا إلى أعلى منابرها، واليوم كلمتكم مسموعة وشفاعتكم موجودة.

الحمد لله، نسأل الله أن يجعل ذلك خيراً للبلد ولنا ولطلاب العلم بل ولبلاد المسلمين أجمعين.

وإن شاء الله يكون فرج للأمة في القادم..

بلا شك دائماً المسلم من مهمّاته أن ينتظر الفرج ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشّرح: ٦]، وهي حكمة ربما لا تفسّر إلا إذا عرفها أهلها؛ لأن التّفسير فيما يدور في الكون ليس مربوطاً بالحوادث نرجع مرةً أخرى لكنه مربوط بالنّصوص.

بشّركم الله بالخير وهذه هي بشائر البيارق.. والحمد لله ربّ العالمين.





## بيارق الشعر المعانة والتفاعل

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

«إنَّ من الشعر حكماً، ومن البيان سحراً»<sup>(١)</sup>، يجد المتابع  
لإنتاجاتكم وإصداراتكم ومسيرتكم الحافلة ما شاء الله بالعطاء  
أنواعاً من الشعر، ويلحظ الغزارة في الإنتاج وكأن هذا الشعر يتنوع  
بين الشعر الحكيم المعروف المتداول الفصيح، وبين الشعر  
الحميني أو المسمّى بالنبطي أو القريب من المناسبات ولغة الناس  
وطبيعتهم في الدارج العامي. وكذلك هنالك شعر كنت أنا أظنُّ  
إلى فترة قريبة أنه هو الذي تميّز به السيّاب ونازك الملائكة حتى  
وقفت على دراسات أنه في مدرسة حضرموت في ثلاثينيات القرن  
الماضي، كان الأستاذ علي با كثير وهو يشتغل في رومبو وجوليت

(١) انظر: «صحيح البخاري»، (٥١٤٦)، و«مسند أحمد»، (٢٤٢٤).



وفي عدد من المسرحيات المعروفة حوّلها إلى نوع من الشعر الحرّ باللغة العربيّة.

وجاء من بعد هذا الحبيب حسن بن عبد الرحمن بن عبيد الله السّقاف وأنا أتفاجأ كأن يبرق الشعر الحرّ أو شعر التفعيلة ولد في مدرسة حضر موت وولد في اليمن ولكم في هذا جهود كبيرة: ديوان بكاء القلم، الوشاح الأحمر، حلاوة التجربة المرأة.

فكيف يجد الحبيب أبو بكر نفسه في هذه الغزارة مع هذه السّنوات في القريحة الشعرية؟

القريحة الشعرية على ما ذكرتم هي كما قلنا فيما سبق من الكتابة النصّية أو الكتابة الثّرية جزء منها معاناة وجزء منها زيادة قراءة ومتابعات، بالطبع نحن في بداية دراستنا المتعلقة بالجانب اللّغويّ كان الوالد والمعلمون يهتمّون كثيراً بجانب اللّغة وخاصّة في مسألة الثّراء اللفظيّ والعبارات إلى حدّ أنني أذكر كان الوالد يلزمنا باستخلاص كلمات عربيّة ماتت لم تعد تستخدم ونستخلصها من كتب الأدب العربيّ القديم ونصوغها في جمل أو في عبارات.. ثم بعد ذلك تطوّر الحال بأن صغناها في أبيات شعر، مثلاً أذكر أنه كان يسألني ما هو الأثرمان؟ فأنا ما

فهمت، قال لي: ابحث في كتب اللغة، فإذا بي أجد أن الأثرمان هو الليل والنهار فكتبتها وصغتها: قسى الأثرمان وما حيلتي إن قسى الأثرمان.

وعملت عليها سبع أبيات، فكنا ندخل الألفاظ العربية، فكان هذا عاملاً مساعداً على إيجاد شبه ثروة لغوية تساعد الإنسان على وضع هذا الشأن.

الشيء الثاني القراءة المتعلقة بالشعر. نحن دائماً في مدرسة حضرموت الأشعار والإنشاد ومتعلقاتها تكاد أن تكون كثيرة في حياتنا الأسبوعية والشهرية واليومية فهذا يجعل الإنسان كثير الاطلاع على كثير من نماذج القصائد.

حضورنا في المناسبات، كذلك زواجات الناس ومتعلقاتها نموذج آخر من الشعر الحميني أو غيره، حضور مجالس الأدباء. أذكر مجالس كثيرة حضرناها لعلماء ولأدباء يتبادلون الشعر ويتحدثون عنه وينقلون أشعار غيرهم أو أشعارهم، بالطبع هذه كلها أنضجت المسألة المتعلقة بالشعر ونماذجه.

أما شعر التفعيلة فبدأت به منذ أن بدأت في التدريس؛ لأن التدريس كان عاملاً مساعداً على الاحتكاك بنماذج معينة

من الشَّباب الذين يرغبون في الشَّعر الحديث، واستمعت إلى نازك الملائكة وإلى كثير من الشعراء الذين يتكلَّمون بهذه اللُّغة فاستهواني الأمر لسببين:

السَّبب الأوَّل: أنَّ تركيبها سهلة.

والأمر الثَّاني: باعتبار أنها موسيقى داخلية تحكمها وليست يحكمها قواعد الشعر، فبدأت أكتب في هذا الجانب بدايات كانت بسيطة ثم بعد ذلك مع الاستمرار والله الحمد تحسَّنت فصارت عندي جزءاً من الثَّروة الشَّعرية فيما يتعلَّق بشأن شعر التَّفعيلية المسمَّى، وهو يكاد يكون معبراً عن كثير من الظُّروف والأحوال التي مرَّت بنا في حياتنا الخاصَّة والعامة سواء كانت في عدن واليمن أو لما انتقلنا إلى المملكة العربيَّة السُّعودية فغالب التَّنقُّسات التي تنبني على معاناة أو على وجدان له خصوصيات يكون شعر التَّفعيلة.

في ديوان «حلاوة التَّجربة المرَّة» استوقفتني أبيات لكم جاءت في ربيع أول ١٤٢٣ هـ - نتكلَّم عن أكثر من ١٢ سنة من الآن - وكأنه في تلك المرحلة كان معكم أعمال ومؤسَّسات ولكن كان في مشكلة في التَّمويل فتقولون فيها:



أنا مستمرٌ ..

وفي الدَّرب أعدو

عسى أنتصر

وُسُغِلني الواقع المنحدر

وترتيبٌ وعي الزَّمان الأثير

وأمرٌ قُدر

أنا مستمرٌ

ورغم الرِّذاذ الذي ينهمر

وما في الطَّرِيق وما يستحجر

من الخوف والقلقِ المستمرِّ

وإعتامٌ إظلامه المُعتكر

وصوتُ الشَّعالب خلف النَّمِر

أنا مستمرٌ

سَأُنْفِقُ أنفاس عُمرٍ نَضِر

وذراتِ فكري الضَّمير



وما في يدي وذكائي الحذر

عسى انتصر

وبالطبع .. والطبع لا ينحصر

أنا مستمرٌ

أخاطبُ عصري وأبناء عمري ومن يذكُر

بحرفٍ من الصّدق لا ينقهر

وبالعزم صُمّ الصّفا ينصهر

وأصعب شيءٍ على المصلحين

معالجة الفاشل المتحجر

بدأتُ وئيداً محلّك سر

وأخطو رويداً بقفر وعر

ومخرقٌ ظلمة الكائنات

بخيط من الأمل المنشطر

وفي ظلمة العمر بان الضياء

وفيه الزّنايق لا تستقرُّ

وماءٌ ووحلٌ ولا مَ وياء



وضفدعة صوتها مستعراً  
 فنادبتها هل يتمُّ السُّكون؟  
 فقالت: إذا الماء غار فغير  
 وولت لتلتهم الحشرات  
 وتقفر قفزةً من يفتخر  
 قضى الله فيما قضى أن تموت  
 على نظري وأنا منتظر  
 صمتٌ كما صمت فجأة  
 وكانت جُشأةً فاهٍ فغير  
 وفي دربنا من دروس الحياة  
 كثيرٌ وأنى لها تنحصر  
 ومنفقها الأمر فيما يراد  
 سرى في الطريق ولم يندحر

عجيب عجيب.. الحقيقة الآن قد نسيت هذه الأبيات لكن  
 أنت الآن أعدت لنا ذكرياتي لما عدت للديوان، وهذه واحدة من  
 الأمور التي يتخيّلها الإنسان أو تجري في ساعة المعاناة لأمر

معين وكما ذكرتم ظروف كان فيها شيء من الصُعوبة عبّرنا عنها بهذا الأمر..

متى يكون رجوع الحبيب أبو بكر إلى دواوينه؟

الحقيقة في الوقت الذي أنا أعيشه أحياناً عندما يطلب مني أن أقول مثلاً قصائد معينة، أو يكون لقاء مع الشباب في بعض الأحوال أو عندما تعرض علي القصائد لأجل تصحيحها غالباً قد أعود إلى قصائدي أو كمثّل الآن لما عدت من جدة إلى عدن رجعت إلى كثير من الكتب القديمة التي قد مرّ عليها سنوات وأنا أهملتها حاولت أن أجمعها وأجمعها وهكذا.

وهل هذه المحطّات الشعريّة في حياتكم تعدّونها نوعاً من التاريخ الذي كلّ فترة ممكن أن تشتقوا منه دروس أو معالجات أو كتابات معينة؟

نعم اعتبرها مسيرة عمر؛ بمعنى أنها تبين أوّل نموذج من نماذج نضج المعاناة وفي ذات الوقت حسن التعبير عنها ويكاد أن يكون - باعتباري أنا - الشعر والنثر هي لغة الزّمان أي كلّ زمان له لغة. لو الآن طولبت أن أكتب قصيدة مثل هذه ربما لا أستطيع لأنها تولد في ذلك الوقت وفي حينها ولها مميّزاتها ولها

نفسها الخاص بل وحتى لها نكهتها التي لا يمكن أن تتكرر وهذا ملاحظ في كثير من الأشعار خاصة شعر التفعيلة.

لاحظت مثلاً في بعض القصائد أبعد في الزمن من القصيدة التي قرأناها من قبل، هنا يوجد قصيدة بين يدي في عام ١٩٧٣م بعنوان (البئر القديمة). قلم فيها:

قلاني الناس لما جار بي زمني  
واستبدل الدلو بالأنبوب والمكن

وحيدة نسي الإنسان مكرمي  
فظل يثلني في السر والعلن

أما ذكرت عديم الفكر منزلتي  
ووطء ظهري إذا ما شئت أن ترني

خجولة من حيائي عشت مخففة  
بعيدة الغور لم تلمس يد بدني

هل هي القصيدة مُعبّرة أم رموز لأشياء معيّنة؟

(واستبدل الدلو بالأنبوب والمكن) هذه إشارة إلى الآبار القديمة تتكلم عن نفسها أمام المضخّات الحديثة، هي أشبه ما



يكون بالمقابلة كيف تشكو البئر القديمة حالها من هذا الشيء الجديد الذي حصل.

وهذه القصيدة هي في الأصل معبرة عن مدرستين؛ مدرسة العمق عند السلف الصالح ومدرسة روائع الدخان ومظاهر الإعلام في الحياة المعاصرة.

عجيب.. وأكملتكم بقولكم:

أعطيك من كبدي ماء الحياة ندي

لا يعتريه دخان جاء بالوهن

في كل قفر جديد حيث لا وطن

أنا الذي أنقذ العطشى من الحزن

لا تهزأ بشكلي ما اكتفيت مدى

فرب يوم تراني قمت من وسن

لا تنسينّ جميلاً كنت أبذله

من دمع عيني زلاً لا ليس ذا أسن

لا لا يفرّك بشر نالها شرف

بالعلم والتكنولوجيا الحداث الفتن

كانكم تتكلمون عن مرحلة؟



عن الحضارة وسلبياتها بالطبع، ماذا حصلت؟ إنها إقامة حياة لكن مقابل ضياع شيء آخر أما لو اجتمعت المسألتان كما ذكرنا في بعض الحلقات فهذا هو المزج الإيجابي المطلوب.

لا شك أنَّ الإبحار في هذه الدواوين وفي هذه القصائد له عمقه ومداه، لكن في جهة أخرى نجد الآن لكم منظومات كاملة تحفل بها المكتبة الإسلامية تغطي الوقائع والمناسبات، تبدأ مع غرة ومطلع محرّم وحادثة ذكرى الهجرة حتى ختم العام وتوديعه مروراً بالمولد النبوي الشريف، الإسراء والمعراج، ليلة النصف من شعبان، استقبال رمضان، ليلة بدر، كذلك وجدت لكم منظومات وما أدري هل يغلب على شيء من المنظومات استهداف النساء أم الرجال؟ كتغطية مثلاً: حياة السيدة الصديقة عائشة، حياة السيدة الزهراء، حياة السيدة خديجة، بمنظومات مطوّلة قاربت أن تكون الحياة من أوّل الولادة إلى الوفاة، ما الباعث كان على هذه المنظومات، واليوم بعد الكتابة وحتى في مجالس عقدتموها أنشدت فيها، أين ترون الأمر قد وصل؟

هذا هو فرع من فروع قسم التطبيقات في فقه التحوّلات.. الملاحظ أن فقه التحوّلات كشف لنا أهمية المناسبة وتكاد تكون الأمانة في هذه المرحلة قد أغضت عينها عن المناسبات واشتغلت بمناسبات أخرى فرضتها الظروف والوقائع على سبيل

المثال: عيد الأم، عيد العمّال، أعياد معيّنة للأنظمة إلى ذلك، وظهر جيل لم يعد يدرك شيئاً اسمه مناسبة حتى صار المرء يأتي محرّم وهو لا يعرف ما هو المحرّم من حيث مناسبته يأخذه بالتأريخ الإفرنجي إلى غير ذلك.

وحصل نوع من أنواع المسخ للمناسبة، ومسخ المناسبة يساعد على مسخ نموذج من العلم الخاصّ بها، فبدأنا نعيد النّظر وخاصّة أنّ عندنا جملة من طلّاب العلم الموجودين في الأربطة يحتاجون إلى إعادة التّرشيد لهذه المسألة فكانت الفكرة أن نبداً بشيء من هذا القبيل، فبدأنا بوضع المنظومات المتعلّقة بالسّيّدة خديجة والسّيّدة فاطمة عليها السّلام وغيرها وحتى الصّحابة، وكذلك للمناسبات الإسلاميّة على اعتبار أنّ الطّلاب يجتمعون فنقرّوها معهم كعامل مساعد لحفظ الوقت، حتى عندنا منظومة سمّيناها «قارورة الزّواج في ذمّ العزوبة وفضل الزّواج» نقرأها في الخطبة عندما تبدأ خطبة الزّواج ندعهم يقرّؤونها، لأنّ غالب ما يجلسون تجد الناس يتكلّمون في أمور الحياة ومشاكلها فلما تجمعهم لهذا الاستماع أنت توجههم عن طريق الشّعور وعن طريق حسن الصّوت إلى ما يسمعون فائدة المناسبة الخطوبة مناسبة الزّواج وهكذا.



السَّنة كلها مناسبات شرعيَّة أو قياسيَّة، إما أن تكون شرعيَّة كالأعياد كمنظومة عيد الفطر وعيد الأضحى، أو أن تكون للمناسبات القياسيَّة لأجل يعرفها الناس ويتعود عليها عوام الأُمَّة في المجامع والمجالس ليعرفوا قيمة المناسبة وأثرها، أو كذلك الذَّوات كما ذكرنا مناسبة أمهات المؤمنين ذكرنا بعضهم، أيضاً الآن فرغنا من منظومات جديدة لم تخرج حتى الآن وهي منظومة للأصحاب الخمسة سيّدنا أبو بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن خلافة والحسين كذلك له منظومة خاصّة به، الإمام علي زين العابدين، عمر بن عبد العزيز له منظومة خاصّة به، معاذ بن جبل بحكم علاقته باليمن، ونحن نجتمع في الجَنَد كمناسبة فعملنا منظومة لأجل نقرأ في المسجد لعموم الناس، ثم عملنا منظومة أخيرة لعبد الحميد الثَّاني باعتبار أنه آخر رمز لبيت القرار وفرغنا منها إن شاء الله ويأذن الله ستخرج كلُّ هذه المنظومات كمعبرة لجيل المدرسة أو ما نسميه جيل السَّلامة يقرأ عن طريق هذا الطَّرح وضمن هذه الأفكار ليس فقط السَّرد التاريخي بل ربطنا بين الجانب المتعلّق بالتَّاريخ وبين الدِّيانة، وفَسَّرنا كثيراً من الحوادث وكثيراً من الوقائع وكثيراً من الإشكالات التي دارت في حياة الصَّحابة وفي حياة المسلمين عن طريق تطبيقات فقه التَّحوُّلات بالشَّعر التَّعليمي المتعلّق بهذه المنظومات.



## بيارق الرّسم الأوقات والدّلالات

الحمد لله وصلى الله وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

مع بيارق النّبوة والأبوة رحلة نكتشف فيها ذواتنا ونعيش فيها معنى خلافتنا عن الله وتتّصل الأسانيد وتكون المقاليد لمعنى الخلافة في الأرض والسّماء.

ولعلّ هذه الحلقة لها خصوصيّة أنها هي الحلقة التي كانت بركة البرنامج كله. أذكر سيّدي قبل ستين لما تشرّفت بزيارتكم في جدة وفي بيتكم، وكان هناك تجربة إعلاميّة كانت في برنامج المرصد النّبويّ، ثم استودعت منكم وجلسنا في المكتب، فكنت أرقب لوحة من وراءكم في الفنّ التشكيليّ، وأنا أخذت أسرح بخاطري أنّ الحبيب أبو بكر يرتاد ما شاء الله معارض الفنون التشكيليّة.. فاستهوته هذه.. واشترى هذه اللوحة.

فلما خرجت أسأل أحد الإخوان في مكتبكم قلت له: هذه من أين الحبيب اشتراها؟ متى يزور المعارض؟ هل له اهتمام بالفن؟ فقال لي: هذه لوحة رسمها الحبيب أبو بكر بيده فتملكتني صدمة!! خصوصاً أنني توقعت مع الحلقات والقراءة والمتابعة هذا الموضوع من أين خرج، ثم بعد ذلك سبحان الله وقعت في يدي مجلة تصدر عن الموجه العام لأريطة التربية الإسلامية بعنوان الخويصة ووجدت لكم لوحة زيتية فيها بعنوان: (خطوط الوعي الباطن بين ما كان وما هو كائن).

فلما زرتكم هنا في عدن وتشرفت بلقاءكم كلمتكم عن اللوحة ولماذا لا نعمل برنامج يتناول بعض الجوانب.. وإذا بالموضوع أوسع وأوسع وأحضرتم الدفتر المبارك في أكثر من مئة لوحة ويمكن بعضها نقف عليه في هذه الحلقة نتكلم عنها.

ابتداءً أريد أن أسأل ما هي حكايتكم مع الرسم من أين بدأت الرحلة مع الرسم؟

هي نموذج من نماذج التعبير، وتدخل تحت مفهوم الرّمز. وبالطبع مع بداية حياتنا التعليمية تحت دائرة آباءنا كان الرسم الواضح للحيوان للأشياء المعروفة فيه خرج لأي إنسان يرغب



في أن يرسم، ومن خلال المتابعة والقراءة وما إلى ذلك.. وكذلك التعليم لأن التدريس كان يلزمنا أحياناً أن نضع بعض الخطوط المعيّنة والرُسوم للإيضاح للطلاب كوسائل فبدأت أضع مثل هذه الترتيبات منذ بداية المرحلة الأولى في تدريسي لمادة العلوم وغيرها من المواد التي تتطلب وجود وسائل إيضاح.

كانت هذه البداية ثم بعد ذلك تطوّرت هذه إلى إيجاد رسومات معيّنة ذات اعتبار متعلّق بالطبيعة التي نعيشها مثل البحر، الأسماك، الشجر، الأشياء التي نألفها لكن دائماً اصطدم حتى لما كان الوالد يرى الرُسوم كان يقول لي: تجنّب ما فيه روح.

فلأنها وسيلة تعبير - كما اعتقدها - بل وسيلة تنفّس ومن الوسائل التي هيأها الله كسبب؛ فالشعر والنثر والخطابة جميعها وسيلة من أساليب التعليم، إذن الرّسم باعتباره أنه جزء من حياة الإنسان الذي يمنّ الله عليه بشيء من المواهب يكون أيضاً وسيلة.

فبدأت أضع خطوطاً معيّنة أحياناً حتى على غير وعي كما هذه.. مجرد عبارة عن حالة معيّنة تعتريني، وأحياناً أتكلّم في التّلفون وأخطّط، أحياناً واحد يخاطبنا وأرسم، أحياناً حتى الإمضاء الذي أكتبه قد يتكرّر أكثر من مرّة فأجده صنع شكل





فلما خرجت أسأل أحد الإخوان في مكتبكم قلت له: هذه من أين الحبيب اشتراها؟ متى يزور المعارض؟ هل له اهتمام بالفن؟ فقال لي: هذه لوحة رسمها الحبيب أبو بكر بيده فتملكتني صدمة!! خصوصاً أنني توقعت مع الحلقات والقراءة والمتابعة هذا الموضوع من أين خرج، ثم بعد ذلك سبحان الله وقعت في يدي مجلة تصدر عن الموجه العام لأربطة التربية الإسلامية بعنوان الخويصة ووجدت لكم لوحة زيتية فيها بعنوان: (خطوط الوعي الباطن بين ما كان وما هو كائن).

فلما زرتكم هنا في عدن وتشرفت بلقائكم كلمتكم عن اللوحة ولماذا لا تعمل برنامج يتناول بعض الجوانب.. وإذا بالموضوع أوسع وأوسع وأحضرتم الدفتر المبارك في أكثر من مئة لوحة ويمكن بعضها نقف عليه في هذه الحلقة نتكلم عنها.

ابتداءً أريد أن أسأل ما هي حكايتكم مع الرسم من أين بدأت الرحلة مع الرسم؟

هي نموذج من نماذج التعبير، وتدخل تحت مفهوم الرسم. وبالطبع مع بداية حياتنا التعليمية تحت دائرة آبائنا كان الرسم الواضح للحيوان للأشياء المعروفة فيه حرج لأي إنسان يرغب



في أن يرسم، ومن خلال المتابعة والقراءة وما إلى ذلك.. وكذلك التعليم لأنّ التّدريس كان يلزمنا أحياناً أن نضع بعض الخطوط المعيّنة والرّسوم للإيضاح للطلاب كوسائل فبدأت أضع مثل هذه التّرتيبات منذ بداية المرحلة الأولى في تدريسي لمادّة العلوم وغيرها من المواد التي تتطلّب وجود وسائل إيضاح.

كانت هذه البداية ثم بعد ذلك تطوّرت هذه إلى إيجاد رسومات معيّنة ذات اعتبار متعلّق بالطبيعة التي نعيشها مثل البحر، الأسماك، الشّجر، الأشياء التي نألفها لكن دائماً اصطدمت حتى لما كان الوالد يرى الرّسوم كان يقول لي: تجنّب ما فيه روح.

فلأنها وسيلة تعبير - كما اعتقدها - بل وسيلة تنفّس ومن الوسائل التي هيأها الله كسبب؛ فالشعر والشر والخطابة جميعها وسيلة من أساليب التعليم، إذن الرّسم باعتباره أنه جزء من حياة الإنسان الذي يمنّه الله عليه بشيء من المواهب يكون أيضاً وسيلة.

فبدأت أضع خطوطاً معيّنة أحياناً حتى على غير وعي كما هذه.. مجرد عبارة عن حالة معيّنة تعتريني، وأحياناً أتكلّم في التّلفون وأخطّط، أحياناً واحد يخاطبنا وأرسم، أحياناً حتى الإمضاء الذي أكتبه قد يتكرّر أكثر من مرّة فأجده صنع شكل

فأكملته وأعمل عليه دائرة وهكذا.. حتى إنَّ بعض اللُّوحات كانت لواحد من أولادي كان دائماً يأخذ أوراقِي ويخطِّط فيها فعملت لها دوائر وإذا بها كانت لوحةً لطيفةً.

فجاءت فكرة الرَّمز من خلال الخطوط المتداخلة أو الألوان المتنوّعة، وبدأت أضع هذه اللُّوحات على مدى زمني طويل منذ أن كنت في أحور منها إلى عدن كذلك ثم لما سافرت إلى المملكة.

السَّبب أقرب ما يكون هذا في ترتيب أوقاتنا أنَّ ليس عندنا وقت لأجل مثل هذا؛ لأنَّ هذا قد يراه البعض شبه العبث أو ربما لا يليق بإنسان في منهج الدَّعوة وفي منهج التَّعليم لكنَّ لأنه لغة تعبير فبعض اللُّوحات وضعت لها مسمَّيات لأجل تكون حاوية للحظة التي رسمت فيها.

وقد تأخذ بعض اللوحات يوماً وقد تأخذ أقلَّ، وقد أكتبها على مدى أسبوع كلَّ مرَّة أضع شيئاً فيها فتكتمل فأضع لها اسماً غالباً على هذه الصِّفة.

كثير من الناس ربما الآن يتفاجأ مثل تفاجئني فيرى ملمحاً آخر أنَّ هنالك حسّاً مرهفاً، أنَّ هنالك أفقاً متَّسعاً، أنَّ هنالك بحراً



تكاد تتباعد شواطئه؛ لأن هذه اللوحات يعيشها الإنسان أكثر من أن يتكلّفها.

أنا أجد في القرآن لوحات، السّنة ترسم لوحات، إذن لم ترسمها ككتابة فأنت تتصوّرّها بل حتى لما تأتي إلى حديث البخاري<sup>(١)</sup> والحبيب ﷺ يرسم خطوط الأمل والأجل تعرف تماماً أنّ هناك وسيلة تعبير.

أنتم استخرجتم سيّدي من هذه الخطوط علماً؟

نعم من هذه الخطوط عندما أردت أن أصل الفكرة. ربما تكون في البداية هي مجرد... حتى في بعض اللّوحات نسّمّيها العبيّنة يعني هي عبارة عن حالة ضيق أو همّ معيّن تضع فيها أيّ شيء فما خرج كان هو، وبعضها تكاد الصّورة ترسم في الدّهن لأمر معيّن أحياناً تكون انفعاليّة وأحياناً تكون وجدانيّة نفس

(١) عن عبد الله رضي الله عنه، قال: خطّ النبي ﷺ خطاً مربعاً، وخطّ خطاً في الوسط خارجاً منه، وخطّ خطاً صغراً إلى هذا الذي في الوسط من جانبه الذي في الوسط، وقال: «هذا الإنسان، وهذا أجله محيط به - أو: قد أحاط به - وهذا الذي هو خارج أمله، وهذه الخطط الصغار الأعراض، فإن أخطأ هذا نهشه هذا، وإن أخطأ هذا نهشه هذا». «صحيح البخاري»، باب في الأمل وطوله (٦٤١٧).

الأسلوب الشعريّ أنا آراه أنّ الرّسم يؤدي دوراً معيّناً على حسب الموهبة التي يعطيها الله تعالى للإنسان.

سمعت أثناء رحلتكم العلاجيّة المباركة - والحمد لله على عافيتكم - في فرنسا أهديتكم الطّبيب المعالج لوحه.

رسمتها له في فرنسا في الفندق الذي كنا فيه، فلما جاء يزورني في الفندق أهديت له اللّوحة، خاصّةً أنّي سجلت عليها التّاريخ وأعجب بها كثيراً، كذلك الدّكتور الثّاني الذي من تحته اسمه الدّكتور إبراهيم من سوريا كذلك أعطيته لوحه رسمتها في نفس الرّحلة ثم لاحظوا هم كذلك بعض الرّسومات الموجوده في الخويصة وطلبوها فجلسنا فترة نتحدّث حول هذه المسائل حتى انتقلنا من الحديث عن اللّوحات إلى مسائل الشّعارات الإسلاميّة وما يوجد في أوروبا عندهم من شعارات وما يقابلها من شعارات في الإسلام وكان لها وقع عجيب عليهم.

إذا توقّفنا مع بعض اللّوحات خصوصاً لوحه (خطوط النّفس) يعني سبحانه الله أوّل النّظر وجدت أنّ النّفس التي حفظناها في كتب السّلوكة وفي علم الإحسان لها سبع مراتب: الأمانة واللّوامة والملهمة والمطمئنة والرّاضية والمرضبة



والكاملة المذكورة في القرآن وفي السُّنة، لكن هنا في تقسيم المسافات بين النفوس وجدت برسمكم عشر مساحات للنفس هل هكذا أردتموها؟

هذه تشير ليست إلى مراحل النفس في الحياة، تشير إلى مراحل النفس في عالم الأزل ومراحل النفس في عالم الأجل والأمل ومراحل النفس في عالم الأمد ومراحل النفس في عالم الأبد يعني كرمز.

عالم الأزل يعني قبل الحياة الدنيويّة؟

قبل الحياة الدنيويّة ما يقدره الله في الوجود وتلاحظ الإشارات الصّفراء هي عبارة عن بقع عامّة تشير إلى هذا المعنى ثم الزّرقاء ثم ما بعدها وهكذا.. بالطبع المسألة التحليليّة التفصيليّة تحتاج إلى وقت لكن هذه بعمومها.

الألوان المستخدمة عادةً في اللّوحات.. يعني أوّل الأمر كنتم تكتبون بالطّبشورة على اللّوح للأولاد في المدرسة ثم بعد ذلك لوحات زيتيّة.

أولاً الأقلام ملوّنة وما إلى ذلك، ثم بدأنا في اللّوحات الزيتيّة ثم خلط الألوان في بعض الأشياء ثم بعد ذلك في الفترة

التي كنت مشغولاً فيها لم يعد مجرد هواية خاصة فأني أقلام معينة من التي آخذها من الأسواق فأول شيء أرسم بها وأحدد بها الفكرة وبالطبع الألوان عندي فيها انتقاء معين حتى تجتمع فيها انفكرة المطلوبة.

الواضح مثلاً في اللوحة هذه بعض المناطق مظلمة بالكامل وبعضها فيها فراغات وبقع وبعضها فيها اعوجاجات وبعضها القلم وكأنه جاء في جهة معاكسة وهكذا.

لما نفتح المجال الذي نسميه المجال الأفقي في هذه المسألة أو المجال الرأسى في الرّسمة سنجد بعد ذلك أبعاد مرتبطة أولاً بالنفس ذاتها التي ترسم وهذه مسألة تكاد أن تكون وكما يقولون في الشعر: «المعنى في بطن الشاعر»، فيكون المعنى في بطن الرّسام أو في بطن صاحب اللوحة تلك الحالة.. لما تسألني عنها في ساعة وقوعها معنى ذلك أنني مررت بأكثر من فكرة تكوّنت في الذّهن لأمر ما فما استطعت أن أعبر عنه بشعر؛ لأن الحالة التي عندي لم تقبل أو ما عبّرت عنه بشر كمقالة مع أنّ كثيراً من الأشياء أعبر عنها بالمقالات فأعبر عنها بهذه الحالة.

وإذا رسمتم لأحد مثلاً مثل ما رسمتم للدكتور؟

أخذت نموذجاً من نماذج الطّبيعة الموجودة في فرنسا بلدهم حتّى كان يقول لي لما اطّلع على بعض اللّوحات عجيب أنك تأثرت بالجوّ المحيط، قلت له: لأن هذه طبيعة الإنسان التّأقلم في المكان الذي يعيش فيه أو يأتي إليه، وهذا نموذج من النّماذج التي تراح إليها أنفسكم أكثر ما تراح إليها نفسي.

وأکید لكم فيها نوع خطاب يقصد به وبذاته؟

بالطبع لأنهم يعرفونني رجل دعوة وعرف الدّكتور تفاصيل حياتي بعمومها؛ لأنه طلب مني أن أشرح ما الذي أفعله وما الذي أعمله من أنا في الواقع قبل أن يعالجنني وكان هذا من الأشياء العجيبة التي رأيته في أسلوب علاجهم فعرف مرتبتي ومكانتي وموقعي العلميّ وما إلى ذلك فكان يخاطبني دائماً بهذه اللّغة لغة الاحترام للعلم وللدّعوة وإلى ذلك.. فأحييت أن يفهم أن المدرسة الفرنسيّة أو الأوروبيّة المتكلّمة عن الفنّ التّشكيليّ أو التّجريد أو ما شاكلها أنه يقابلها في الإسلام رؤيا وإن كانت خاصّة لكن هذه تمثّل شبه مدرسة معينة وبالطبع ترتبط بفقه التّحوّلات يعني ترتبط بالرّمز.





أنتم سيّدي جزء من شخصيّتكم المفكر وكذلك هنالك المرئي، هل تسلكون وتربّون بعض تلاميذكم بمثل هذه اللوحات؟ نعم لأن هذا جزء من الذّوق، والتّربية ذوق، وكان النّبي ﷺ يحبّ الخضرة ويحبّ الأماكن الجيّدة وبشر حاء<sup>(١)</sup> التي كان النّبي ﷺ يجلس فيها كان يميل إلى أن يخرج إلى شيء من ذلك على الواقع، فعندما تجسّد هذا للمريد فيعرف أنّ لك ذوقاً معيناً سواءً في الألوان أو في خلطها أو في وضعها أو في رسمها أو في اختيارها أو الأشكال نفسها أنت تجسّد مدرسة، فإذا رأى المريد أسلوب الرّسم الذي يتعد عن المحرّم أو عن المشتبه فيه يعرف أنّ هناك مدرسة ذات قيمة اعتباريّة لها أصولها وأسس فيني في هذه الحالة الفنّ الذي يريد أن يضع على هذا الأساس.

الله يصفّي لنا الموارد ويوسّع لنا المشاهد.. والحمد لله ربّ العالمين.

(١) بشر في المدينة المنورة، عن أنس، قال: لما نزلت ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢]، قال أبو طلحة: يا رسول الله إن ربنا يسألنا من أموالك وإني أشهدك أنني قد حملت أرضي شر حاء لله، فقال رسول الله ﷺ: «اجعلها في قرابتك»، فقسمها بين حسان بن ثابت، وأبي بن كعب. «سنن الدارقطني»، (٤٤٢٤).



## بيارق الشعارات الوسم والرسم

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد  
ويتجدد اللقاء مع البيارق وحملة البيارق.

فإلى حملة البيارق في الشرق والغرب والمعجم والعرب  
ذكوراً وإناثاً حكماً ومحكومين مكتلين ومستقلين كل التّحية  
والترحيب..

سيّدي أشرتكم فيما سبق إلى مسألة في غاية الأهمية، وأنّ  
هنالك علماً اسمه علم الرّمز وعلم الإشارة وأنّ هذا العلم له منزلته  
في فقه التّحوّلات وعلم السّاعة وأنه من فروع علم الإحسان بل  
وأنه أصل في الكتاب والسّنة.. نحن في هذا الموضوع نحاول أن  
نتوقّف على جهدكم الميدانيّ وصياغتكم عبر المراحل المتراكمة  
في موضوع الشّعارات.. ربما اليوم الشّعارات أو الوسوم أو  
البراندينغ (Branding) في لغة العصر - أي العلامة التّجاريّة - لها



موقعها في المؤسّسات ولها موقعها في الأفكار حتى اليوم في الدّعَايات والإعلانات لها مكانتها.

موضوعنا الشّعار سواء كان شعاراً لفظياً فيه رمزيّة أو كان شعاراً مرسوماً موسوماً في شكل ختم أو علامة في كتاب أو مؤسّسة فكيف ترون المدخل؟ أريد أن أسألكم سؤالاً شخصياً وهو عندما تباشرون صياغة عمل أو مؤسّسة أو فكرة كتاب هل يكون الوارد هو الكتابة أولاً أم الرّسم؟

هو أولاً ما ذكرتموه بالعموم في مسألة الرّمز وما إلى ذلك فهو جزء من علوم الإسلام أو من فروع علوم الإسلام وخاصّة فيما ذكرتم من علوم الإحسان، وغالب من عرفناهم من الشيوخ العلماء والأولياء والصّالحين لهم علاقة قويّة بالرّمز اللهم إن الإنسان يمكن أن يطرّوّر مفهوم الرّمز بمستوى ثقافته كلما زادت ثقافة الإنسان وخاصّة في متعلّقات الحياة ومستجداتها ربما فتح له أفق أوسع في مفهوم الرّمز والاستفادة من هذا الجانب.

مسألة الوارد الذي يرد على الإنسان ساعة كتابته وبالطبع أنت خصصتني في هذا الموضوع كيف يحصل؟ يختلف باختلاف الموضوع ذاته ويختلف باختلاف الحال فأحياناً قد يكون الباعث

لبس التصور قد يكون الباعث حالة معيّنة تكون سبباً في ذلك مثلاً: قد لاحظ فيلم قد لاحظ مسلسلًا قد لاحظ مثلاً رؤية حزينة موجودة في المرحلة معيّنة يتكلمون فيها دائماً يأتي وجه المقابلة؛ لأنه غالباً كل ما يوضع الآن في هذا العصر وفي كل عصر يقابله في أبواب الخير في أبواب الديانة، في أبواب الإسلام، في أبواب الإيمان، في أبواب الإحسان، في العلم بعلامات الساعة ما يعيد نسيجه على الوجه الإيجابي فكانت هذه الفكرة غالباً ما ترد إليّ في ساعة ما أرى وأحياناً قد يكون في المنام قد يكون شيء من هذه المفاهيم ترد بهذا المعنى في المنام فإذا بقيت في الذهن إلى وقت الانتباه قد أسجلها حتى بعض الرسومات.

هل ممكن حتى في المنام ترون صوراً ورسومات؟

نعم، لأن الرمز في الإسلام عبر المنام مسألة بديهية ويجب الإيمان بها قطعياً لأنها جزء من آيات الله بل أكبر السور في سرد الرمز والقصة وتحليلها سورة يوسف فهي عبارة عن رموز كلها رموز.

فالرمز هو بالطبع علم ويعد هذا العلم فيه نسبة من الإلهام ونسبة من الفتح الذي يجريه الله سبحانه وتعالى للراغب المرتبط

برجال هذه المعرفة وهذا العلم، وكما ذكرتم في الكلمة أن  
المسألة مخدومة في القرآن ومخدومة في السنة اللهم إن تفصيلها  
وتبيينها وتعليلها وتحليلها لم يصادف العلماء المشتغلين بهذا  
الجانب إلا القلة وهم رجال كبار في الصُوفية.

تجد أن كثيراً من كبار الصُوفية مالوا إلى الرّمز حتى في  
الكلام عن المرأة في الكلام عن الخمرة في الكلام عن كثير من  
الظواهر التي لمّا يراها الجيل المجرد عن مفهوم علم الرّمز،  
اليوم يربط نفسه مباشرة بالجانب الجسديّ أو بالجانب العاطفيّ  
ويستعجب ويستغرب أن يكون ولي من أولياء الله أو عالم من  
العلماء الكبار وهو يستخدم المرأة بمسمّاها سعاد أو مسمّاها  
ليلى أو أشبه بهذه الأسماء في القصائد أو في العبارات الذين  
يقولون هذا الكلام ويقعون فيه دلالة على أنهم نصيب وافر من  
اللغة ومن الذّوق للأسف منعدم، أمّا إذا توسّع الإنسان في علوم  
الدين أو لآثم دخل إلى علم الإحسان بالذّات وتوسّع في مراتبه  
الثلاثة لأنه في رمز لعلم اليقين ورمز في عين اليقين ورمز في حق  
اليقين حتى الألفاظ كلّ واحدة لها معنى قد تكون أوسعها معرفة  
علم اليقين لأنه مبني على مسألة العلم لكن لما تدخل إلى عين  
اليقين وحقّ اليقين مسألة مبنية على الرّمز تماماً لا يعرف الإنسان



مفهوم الحقيقة المطلقة وكذلك بالنسبة لمسألة عين اليقين هذه لها مسائل معينة يعرفها بالطبع أهلها وتكليف الناس بها فيه نوع من الاستعجال الذي ربما لا يناسب عقول كثير من الناس.

يعني هذا الكلام يفتح للمتابعين وحملة البيارق والمتشوّفين لهذه البيارق بيارق النبوة والأبوة تساؤلات كثيرة نحن نحاول أن هذه التساؤلات نأخذها بشكل تطبيقي.

فبين يدي هنا كتاب من نتاجكم وبراعكم وهو «إحياء منهجية النمط الأوسط من سادة الصلح وبقية السيف وبراءتهما من طرفي الإفراط والتفريط المسيس» العجيب قبل ما يلتفت الانتباه المطالع للكتاب على الكتابة يلتفت إلى الألوان وإلى الرسم وإلى التدرج الموجود فيها.

قبل ما نقف ما هو النمط الأوسط؟

بالطبع عند الدراسة التاريخية ودائماً ذكرنا في الحلقات أن المسألة ليست مبنية على مصادفة وليست مبنية على لحظة من اللحظات التي ترد على الإنسان هي مبنية على دراسة علم اسمه فقه التحوّلات، وعلم التحوّلات فقه مرتبط بالعلم المعروف بعلامات الساعة أو ما يسمى بعلم المتغيّرات ثم بعد ذلك يرتبط



بمفهوم الدلالة للركن الرابع من أركان الدين، فلما كان هذا الأمر مبنياً على الدراسة وعلى تفصيل هذا الأمر وصلنا إلى هذا بعد الدراسة الكافية لمفهوم النمط الأوسط وهي عبارة جرت على لسان الإمام علي رضي الله تعالى عنه وهو يتكلم عن أبنائه وأحفاده عندما أشار إلى أن النمط الأوسط في أخريات الزمان هم المخرج للأمة فقال: «خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم التالي ويرجع إليهم الغالي»<sup>(١)</sup> في عبارة هكذا صيغت على لسان سيّدنا علي بن أبي طالب، فأخذت اللفظة المتعلقة بالنمط الأوسط، فوجدتها تعني الفريقين: سادة الصلح وبقية السيف، وبقية السيف لفظة أصدرها الإمام علي رضي الله تعالى عنه على ذرية الحسين بعد مسألة كربلاء.

لذلك نرى في الرسم أن هناك سيفاً مجرداً يقطر مثل الدم وهو إشارة إلى بقية السيف، إشارة إلى أبناء سيّدنا الحسين؟

نعم، إشارة إلى أبناء سيّدنا الحسين، وكذلك الجانب الآخر متعلق بالعصا وهم الذين اختاروا طريق السلام.

إذن فالنمط الأوسط بين صفتين: بين مجموعة رضية

---

(١) «مصنف ابن أبي شيبة»، (٣٤٤٩٨).



السَّلام وقامت به، وبين مجموعة رضيت الخروج وقامت بحقّه من النَّمط الأوسط واستشهدت، توقّف الأمر فيها فقد استشهدت وذهبت.

وكلاهما صاحب بيرق؟

كلاهما صاحب بيرق وكلهم النَّمط الأوسط.

الاثنان يشكلون مدرسة النَّمط الأوسط؟

كلهم النَّمط الأوسط، بعد ذلك تقسّمت سادة الصُّلح وبقية السَّيف فيما بعد تقسّمت إلى فريقين آخرين، بالطبع هذا الكلام سنجده في كتاب «التَّكوين الآدمي»، أشرنا فيه إلى هذا التَّفصيل الذي جرى بعد ذلك ولكلّ منهم رمزه الشرعيّ.

ربما هذا الكتاب لم يُطبع بعد؟

نعم لم يُطبع بعد.

يعني هنا نحن نرى القبّة عليها الهلال (عهد الرِّسالة)، ثم أتت مرحلة (الخلافة الرّاشدة) الثلاثون سنة بنص النُّبوءة<sup>(١)</sup> وختمت مع سيدنا الحسن وعنوان الخلافة الكتاب والسُّنة، الآن سيّدي في

(١) ميانتي تخريجه لاحقاً.





الأطراف مكتوب مرحلة (الملك العضوض)، وفي الجانب الأيمن الأغيلمة وفي الجانب الأيسر قريش (أغيلمة قريش).

نعم، هذه إشارة إلى ما اجتمع تحت هذا الإطار من دراسة المراحل، أي كرمز لدراسة المراحل، مرحلة الرسالة لها رمزها، مرحلة الخلافة لها رمزها، ومرحلة هذه الألفاظ فيها تفصيل أغيلمة قريش الذين هم جزء منهم في المرحلة الأموية وجزء منهم في المرحلة العباسية، الثاني ما ذكرتم إليه في الجهة الأخرى. نعم، مرحلة أغيلمة قريش ومرحلة الملك العضوض.

هذه كلها عبارة عن تداخل ما بين الأغيلمة حتى الذين لم يدخلوا في دائرة الحكم ولكن يكونون في دائرة العلم ممن سار على هذا السبيل؛ لأنه عندنا نموذج يسمى (حكّام السُّلطان) أو (علماء السُّلطان) ولهم موقع في هذا الموقع لأنهم تفرّغوا، وعلى سبيل المثال: عندما نقول أهل السُّنة والجماعة.

اليوم تجد الناس يتكلمون على أهل السُّنة والجماعة كمنهج واحد! منهج أهل السُّنة والجماعة من بعد صلح الإمام الحسن انقسم إلى قسمين: قسم أهل السُّنة والجماعة المسيية المرتبطة بالأنظمة من عصر الملك العضوض الأول والثاني،



وأهل السُّنَّة والجماعة المرتبطين بالنَّمط الأوسط، وهذه مسألة مهمة جداً في التفصيل.

والآن يخلطون! ترى الصِّراع الآن بين السُّنَّة مثلاً وإخواننا من الشيعة، لماذا؟ لأنهم قرؤوا السُّنَّة واحدة.

أنا قرأت هنا في الكتاب أنكم تفضّلون وتفرّقون بين سُنَّة سياسية وسُنَّة أساسية، وبين شيعة سياسية وشيعة أساسية. وبين سُنَّة مصنّعة وشيعة مقنّعة.

نحن نعتقد كسقف أهل البيت وكسقف أهل الذُّوق أنَّ الشيعة شيعتنا، والسُّنَّة ستتنا بمعنى الأساسية؟

هو الأصل، والانحرافات التي جرت غير مدروسة حتى صار الانحراف في كثير من المجموعات الموجودة في تسلسل التاريخ الإسلامي؛ فهم يتبنّون مفهوم النَّمط الأوسط، ويتبنّون خدمة الكتاب والسُّنَّة، وهم في الأصل النُّصوص لا تسفّهم بذلك وإن كان يسفّهم الدُّخول في الإسلام، هم ليسوا خارج دائرة الإسلام لكن ليسوا مفهوم النَّمط الأوسط، وليسوا مفهوم الوسطية الشرعية والاعتدال الواعي، ولا يمثلون المفهوم الذي وضعه سيّدنا الإمام الحسن في مفهوم الصُّلح، ولا فيما بقي في

مذهب الإمام علي زين العابدين في مفهوم بقية السيف والمنهجية التي وضعت لهم، أو حتى فيما تفرّع عنهم مثل موقف الإمام زيد في خروجه، أو موقف الإمام محمد الباقر في تبني منهج السلام فإن ولدين للإمام علي زين العابدين كلُّ منهما تبني مدرسة تدخل تحت دائرة النمط ما تخرج عنها.

لكن بعد ذلك تفرّع من مجموعة الإمام زيد (الرّافضة) فقال: «اذهبوا فأنتم الرّافضة»، لأنه خرجت منها مجموعة شدّت إلى الجانب الآخر من موقع الإفراط، كذلك في مواقع أخرى من أهل السُّنّة والجماعة المسييسة دخلت كذلك مدارس منها الفرق الإسلامية المتنوّعة المتصارعة كلُّ هذه مرسومة عبر شعارات الآن ربّناها.

فالشُّعار هذا بألوانه بتفاصيله مقصود؟

مبني على هذه الدّراسة نعم.

إذا أخذنا نمط آخر، الختم الخاص بكم (ختم الموجّه العام لأربطة التّربية الإسلامية)، حتى في بعض السّنوات وصلت الدّورات التي تقيمها أربطة التّربية الإسلامية إلى ٣٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠٠ دورة في الذّكور والإناث.



هذا الشعار المطروح هنا: ثوابت نبويّة، رعاية أبويّة، يتوسّطها قلم أشبه بالأقلام التي يحملها أصحاب القرار وأهل الثقافة يعني ليس هو بالقلم العادي، والآية الكريمة: ﴿وَجَنِّهْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٥٢]. هذا ختمكم الخاص؟

نعم، هذا ختم المكتب الموجّه العام عندنا على اعتبار أنّ وظيفة المكتب الخدمة لكلّ الرؤى المطروحة سواء كانت في الجانب الرمزيّ، أو كانت في الجانب العلميّ الشرعيّ، أو كانت في جانب دراسة الأركان الأربعة، بحكم أنّ الموقع الذي نحن نعمل فيه أحياناً بعض الأشياء تخصّه خصوصياً، فوضعنا له هذا الشعار وهذا الختم على هذه التفصيلات.

الوقت يدركنا، أريد أختتمها بالسؤال عن الشعارات اللفظيّة، خصوصاً القاعدة الميكفليّة: الغاية تبرّر الوسيلة، كان لكم عليها تحفّظ وانتقاد، وأعدتم ترتيبها بعبارة أخرى وقلتم أنّ الغاية لا تبرّر الوسيلة بل (الغاية تقرّر الوسيلة).

هذا لما كنت في زيارتنا إلى فرنسا التقيت مع جملة من الدكاترة وكان منهم الدكتور المشرف على العلاج، فكان من ضمن الوقت الإضافيّ عندنا أن سألته على هذا المذهب الذي كان أصله من فرنسا، فقلت له هذا المذهب، فشرح وكان يتكلم

لي على هذا المذهب وأنَّ له دوراً في نشر الثورات في العالم وكان هو الأصل والأساس، فقلت للمترجم إنَّ هذا الشَّعار الإسلام يآباه، ويرفضه ولا يقيم عليه قاعدة ولا يعتبر قاعدة في صلاح الشُّعوب والأمم.

فهو بالطبع استغرب واستعجب فشرحت له الوضع الإسلامي الصَّحيح في طرح الشُّعار: أنَّ الغاية تقرِّر الوسيلة لا تبرِّرها، فهو استغرب واستعجب في هذا وقال: هكذا الإسلام! قلت له: نعم، هكذا الإسلام، الإسلام يقرِّر الوسيلة، ويغيِّر الوسيلة بحسب الغاية.

مثلاً أنا غاييتي أني أصل إلى بلد معيَّنة أو إلى شعب معيَّن، لكن سيكون على طريقة دم! الوسيلة خطأ، إذن لا أصل إليها، لا بد أن أبحث عن وسيلة أخرى توصلني إلى غاية عن طريق السَّلام وليس عن طريق الحرب، وليس عن طريق الدَّم، وليس عن طريق الدَّم. هذا أصل الإسلام.

حتى كان من ضمن الكلام الذي يدور معنا مع المترجم كان يقول: لو أنَّ الأمة الإسلاميَّة عرفت هذا ونحن عرفناه لكان أسلمت فرنسا!

إلى هذا الحد كان تلفظ به فيما يعرف من هذه التغيرات، وهذا كان واحد من المسائل التي تكلمنا عنها.

وربما لكم شعار آخر كذلك أنه انتقدتم العبارة المشهورة: (العقل السليم في الجسم السليم).

لأن هذه انتشرت في الوطن العربي والوطن الإسلامي، فما من نادٍ من النوادي المعروفة الآن والمألوفة إلا وعليها صور أصحاب العضلات والملاكمين وأشباههم وأمثالهم، ومكتوب عليها: العقل السليم في الجسم السليم، فصار هدف الولد أن ينمي أعضائه وينمي جسمه، وليس ذلك ببعيد أن تنمية الجسم جزء من حالة الإنسان وحاجة الإنسان، لكن المسألة مسألة أهداف وغايات، فليس الإسلام في غايته أن ينمي الإنسان الجسد، فلذلك صُحَّ هذا الشعار إلى: (العقل السليم في القلب السليم)، في القلب السليم وليس في الجسم السليم وإن كان الجسم له مكانه.

الله يجعلنا من أهل القلب السليم.. وهذا موضوعنا في الشعارات كان وما أحوجنا اليوم في مواقعنا وثغورتنا، وأينما كنا وأينما حللنا، على دائرة البيت، أو المصنع، أو المزرعة، أو العالم أجمع، أن نعيد ترتيب شعاراتنا وهويتنا التي ننطق بها، فإن لكل مدرسة رمزها وهويتها. والحمد لله رب العالمين.



## بيارق الأوسمة المراتب والمواهب

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

الكلام متصل في البيارق في موضوع ربما يكون مستغرباً  
عند كثير ممن يتابعنا الآن لأنه منتشر في رتب الجيوش وحركة  
العسكرة في العالم وفي بعض الأحيان في الشركات الكبرى التي  
تقلد موظفيها ومدراءها أوسمة أو عند الملوك الذين يمنحون  
بعض العلماء والسياسيين والاقتصاديين على جهودهم ربما ألقاباً  
تشريفية أو أوسمة تعريفية.

في منتصف شوال عام ١٤٣٥ هـ كنتم في افتتاح دورة في  
اليمن في عدن في رباط المشهور دورة في فقه التحويلات وأعلستم  
لطلبة التربية الإسلامية ومن وراءهم ذكوراً وإناثاً أنكم ستعلنون في  
المرحلة المعاصرة عن تقليد أوسمة لطلبة المعاهد والمهتمين بفقه





التَّحَوُّلاتِ بل وكأنه الأوسمة ستَسَعُ إلى كُلِّ من يشغل دور شرعي في المرحلة المعاصرة، ماهو طبيعة الموضوع والباعث عليه؟

طبيعة الموضوع والباعث أننا نقرأ قول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الفتح: ٧] فليس الجنود المقصود بها فقط الجيوش ومراتب الجيوش وأوسمتها ونياشينها وألقابها؛ لأن الأمر المتعلّق بالحقّ غير الأمر المتعلّق بالخلق فأمر الخلق على ما رتبوه في هذه الحياة لكن الحقّ سبحانه وتعالى سمّى عباده الصّالحين وحتى غير الصّالحين ﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الفتح: ٧]، يدخل فيها الإنس والجنّ والطّير وغيرها حتى يقال إنه مكتوب على جناح الجراد جند الله، فهو دور من الأدوار التي يؤدّيها مثل هذا.

وربما كان في عصر فرعون كما هو معروف في الآيات الكريمة ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالذَّمَ أَيْنِ مَفْصَلَتِي﴾ [الأعراف: ١٣٣]، فكلّ هذه كائنات لكنها جند الله، فله سبحانه وتعالى في هذا الوجود جنود فما دام يوجد جنود يوجد رتب وما دام يوجد رتب يوجد ألقاب بلا شك في ذلك، وخدم هذا بدراسة علم الإحسان تجد أن الشيوخ ينظرون إلى تلاميذهم بمسميات معيّنة في ساعات محدّدة عرفنا من هذا الكلام



مثلاً عندما تقرأ كتاب «قوت القلوب» للشيخ أبي طالب المكي أو عندما تقرأ للإمام السهروردي في كتابه «عوارف المعارف» تجد أنَّ العلاقة بين الرُّجولة وبين المشيخة وبين الإرادة في المرید فيها نوع من هذا التَّناسب ولا أقول التَّمایز ولكن فيها شيء من هذا التَّناسب الذي عرفنا من خلاله القراءة فيه أنَّ جيل الأُمَّة المحمَّديَّة يجب أن يعود إلى المدلولات الموجودة في الألقاب الشَّرعیَّة الجامعة للإسلام والإيمان والإحسان كيف ترجع؟ بإيجاد دراسة خاصة من خلال المتغيِّرات وهي الرُّكن الرَّابع من أركان دين الإسلام المعروف بفقهِ التَّحوُّلات.

فمهمَّة فقهِ التَّحوُّلات إضفاء هذه المفهوميَّة حول مسألة المراتب والألقاب هذا الذي دار في بالنا منذ زمن بعيد جاء الوقت الآن، وحين أن نضع هذه الأوسمة على شكل معادل وليس منافس، لسنا منافسين لأحد، فالألقاب والنيَّاشين موجودة في العالم حتى عند الكفَّار لكن نحن نتكلَّم عن شيء اسمه المعادل فطالب العلم المتخرِّج اليوم من الجامعة وصاحب الدُّكتوراه ويمكن أن يكون أكثر من ذلك هو يفخر بوجود شهادة بروفيسور يفخر بشهادة بكالوريوس أو ما تسمونها بأكاديميَّات معيَّنة معروفة لكن لا يوجد أمامه في المراتب التي درسها أو العلوم التي أخذها



وهي ما نسمّيه بالجانب الشرعي لا يوجد أي مرتبة ولا أي لقب ولا أي إشارة.

في هذا الجانب عندما جمعنا في الأربطة بين الدراسة الأكاديمية وبين الدراسة الشرعية وجدنا أنّ هذا الجيل يحتاج لمثل هذا الأمر وأن نبتدع إذا صحت العبارة أو نسمّيها سنة حسنة أن نضع لهذه المسمّيات التي يتكلّم عنها الشيوخ ومبثوثة في كتبهم أن نعيدها ونعيد صياغتها وندخلها على صفة ألقاب ورتب وكذلك إشارات معينة.

وهو هذا الذي لفت انتباهي فقد شعرت أنّ هناك مزجاً بين مراتب الإحسان، فمثلاً في بعض الأوسمة التي تكلمتم عنها هناك سالك ناسك وارث مريد ومزج بفقّه التحوّلات

من شرط الذي يُمنح هذا أولاً أن يكون دارساً لفقّه التحوّلات، كلّ من كان خارج هذه الدائرة لا يصلح له أن تسمّيه وارث؛ لأن وراثته وسلوكه وإرادته مبنية على دراسة الثلاث أركان، لأنه سيخوض معركة في الواقع وهي مبنية على دراسة فقّه التحوّلات وإعادة القراءة للأركان الثلاثة على أساس فقّه التحوّلات، هنا فقّه التحوّلات يمنحه من هذا الباب هذا المعنى

أنك تسمّيه تحت هذه الدّراسة، فلو أن إنساناً مثلاً في مصر لم يدرس فقه التّحوّلات لكن بلغ إلى مراتب الولاية الكبرى لا تندخل في شأنه ولا نتعرّض لهذا الأمر حتى يقتضي دراسة فقه التّحوّلات فهنا شيء آخر يوجد عندنا أوسمة ونياشين لمن لم يقرأ فقه التّحوّلات، ويوجد أوسمة أخرى.

لاحظت أنكم فرّقتم بين الأوسمة الخاصّة؟

الخاصّة بطلاب العلم تحت هذا المسمّى من بداية المحبّ والسّالك والمرتبطة وغير ذلك من المسمّيات الموجودة في كتب السّلوكة كما هو معلوم أضفنا إليها ألفاظاً أخرى مثل النّاشط ومثل معاون مثل غيرها كإضافة، وإضافة إلى مسائل معيّنة مثل تصوّف الموجود كطرق الآن قائمة.. ماذا ستتكلّم عن شيوخ طرق قائمين في المجتمع، عملنا وسام وعملنا رتبة معيّنة تحمل هذا المسمّى لشيوخ معيّنين قائمين على السّلوكة.

لاحظت اهتمامكم في موضوع تقليد شيوخ الطرق الأوسمة تعريفاً بدورهم وتكريماً لجهودهم وهو الوسام المشهور أو المرتبطة بالخلافة العثمانيّة، أنا حقيقة لا يوجد عندي تصوّر تفصيليّ عنه لكن وجدت أنكم مهتمّين، حتى أنني لما دخلت مكتبكم في منزلكم المبارك في عدن وجدت أنّ الشعار يتّصدر المجلس.

أهدي هذا لنا من بعض الأخوة في تركيا ووصل إلينا وفرحنا به كثيراً وكان باعثاً كما ذكرت لك أن البواعث تأتي عن طريق سبب فكان باعثاً أن نحن نضع هذا باعتباره غطاء للتصوف وغطاء لمدرسة الإحسان. كانت الخلافة العثمانية وهذه مسألة مهمّة ويجب أن يعرفها الناس كان الغطاء الذي يحفظ نماذج ومدارس ومهمّات المدرسة الصوفيّة المذهبيّة المرتبطة بآل البيت على منهج الاعتدال والوسطيّة الشرعيّة كانت دولة الخلافة، ولهذا عندما سقطت دولة الخلافة ذهب هذا الغطاء الذي كان نسبة من نسب الدعم لهذه المدرسة فلذلك ترى كيف تمزّقت وبل مُزّقت يكاد أن يكون باسم الإسلام.

إذن بقي هذا الشعار وهذا الشعار كتبه ووضع عبد الحميد الثاني، السلطان نفسه هو الذي وضعه؛ لأنه كان يشتغل بالتجارة ويشغل بالرّسم، وكذلك عنده نسبة من الرّمز وهو أيضاً تلميذ ومريد في المدرسة الصوفيّة المعروفة في عصره وزمنه وله ارتباط بهذه المدرسة.

فهذه إشارة إلى آخر بيت قرار إسلامي خالص في آخر مرحلة محصّنة؟

نعم جمعت بين قراري الحكم والعلم فلذلك أشرنا إليها.

في الجلسة تلك أشرتم سيدي إلى أن هذه اللوحة - والحمد لله أننا رأيناها بين أيدينا وترتبط باسم البرنامج البيارق - هي قلادة بيرق النبوة.

بيرق النبوة مرتبة روحية ومسماة لها معنى معين يؤخذ به البيرق ذاته لكن لهذا البيرق قلادة؛ أي بمعنى أنها أدنى منها قد يمنح الإنسان قلادة بيرق النبوة وهي ما توضع في العنق فوضعت هذه كفكرة لأجل أن تكون شبه، مثلاً تعطى لبعض الشخصيات وتعطى لبعض العاملات في خدمة دور الزهراء في مواقع التعليم وفي مواقع الدعوة إلى الله كتشريف.

أذكر لما سألتكم أن هذه القلادة للرجال أم للنساء قلتم: هي مرتبة وليست خاصة بجنس.

لأن فقه التحولات يقرأ الرجولة كمرتبة ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾ [الأحزاب: ٢٣] ربما ظلمنا النساء لو قلنا أن هذه الآية تخص الرجال وحدهم إذن فهي تخص الرجال أي: أهل المرتبة الذين يبلغون مرتبة الرجولة ومرتبة الرجولة أن يجمع الله لهم بين الإسلام والإيمان والإحسان هذه رجولة.

نحن نطمح وكل من يتابعنا في نواحي العالم في الشرق

والغرب كباراً وصغاراً أن نكون من أهل قلادة بيرق النبوة إن شاء الله على أيديكم بإذن الله.

اللهم آمين اللهم آمين بإذن الله يجعله الله لنا ولكم وتكون القلادة مع الجانب الرُّوحي سرُّ القلادة سرُّ الولاية سرُّ الخدمة سرُّ الارتباط؛ لأننا لا نريد أن نجرد هذه الألقاب أو نجرد هذه لتصبح موضوعاً مادياً بحثاً قد يسرقها الإنسان ويعلقها أو قد تأتي إلى الناس بطريقة أو بأخرى أو عن طريق التقليد أو عن طريق التشابه مثلاً، يجب أن يكون لها ضوابط ويمكن اطلعتم على بعض الضوابط التي كتبناها حول هذه المواضيع حتى تكون مأمونة ويكون وضعها وتسميتها ليست مبنية على العواطف.

حتى عندنا بيرق النبوة لا يمكن أن يعطى أحد إلا برؤيا، لأن الرؤيا رمز والوراثة عطاء رمزي فلا يمكن أن يصل إليها الإنسان إلا من خلال تحليل مفهوم الرؤيا التي يراها وخاصة إذا كانت للنبي ﷺ.

صلى الله عليه وآله وصحبه وسلّم. هذا يدعوني إلى أن أتوقف مع رسالة لأحد الباحثين في المدرسة الأستاذ أحمد الكاف «أبنية في تأصيل الألوية» وتكلّم فيها عن الرّاية واللّواء والعلم



والشُّكْنَة والعلامة وموقع البيرق في فقه علامات السَّاعَةِ وأنَّ هذه  
البيارق من علامات السَّاعَةِ.

سَيَدِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ يَشِيرُ إِلَى مَرَحَلَةٍ بِؤُولٍ فِيهَا أَمْرُ الْأُمَّةِ إِلَى الْكُفْرِ وَإِلَى الْكَافِرِ  
بِمَعْنَى تَصْنِيعِ الْقَرَارِ وَتَسْيِيسِ الْمَرَحَلَةِ وَأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْمَرَحَلَةِ  
إِلَّا رَايَاتٌ وَكَأَنَّهُ لَا يَوْجَدُ نَوْعٌ مِنَ الْعَقْدِ النَّاطِمِ لِلْأُمَّةِ إِلَّا رَايَاتٌ  
وَكُلُّ رَايَةٍ لَهَا لَوْنٌ، فَمَثَلًا فِي بَعْضِ الْأَحَادِيثِ نَقَرْنَا أَنَّ الرَّايَاتِ  
السُّودَ رَايَاتِ الْخِرَاسَانِيِّ أَوْ رَايَاتِ الْمَشْرِقِ رَايَةِ الْيَمَانِيِّ صَاحِبِ  
الْإِزْرَةِ الْبَيْضَاءِ رَايَةِ السُّفْيَانِيِّ الْحَمْرَاءِ وَلَهَا أَوْصَافٌ رِيْمًا فِي كُتُبِ  
الْفُتَنِ وَبَعْضُهَا رِيْمًا عَلَيْهَا كَلَامٌ فِي مِصْطَلَحِ الْحَدِيثِ لَكِنْ مِنْ حَيْثُ  
طَوَّلَهَا وَامْتَدَّادَهَا وَشَكْلُهَا حَذَرْتُمْ فِي بَعْضِ كُتُبِكُمْ مِنَ الْمَوَاجِهةِ  
السَّافِرَةِ بَيْنَ أَصْحَابِ الرَّايَاتِ السُّودَاءِ وَالرَّايَاتِ الصُّفْرَاءِ.

كَيْفَ نَفْهَمُ هَذَا الْكَلَامَ عَنِ الْأَلْوَانِ فِي حَدِيثِ الرَّايَاتِ عَنْ  
النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ؟

كَمَا ذَكَرْنَا الْأَلْوَانِ فِي تَوْصِيفِهَا عِلْمٌ، وَالرَّمْزُ فِي هَذَا الْجَانِبِ  
عِلْمٌ، فَكُونَ هَذَا الْعِلْمُ يَبْتَهِكُ هَكَذَا عَلَى غَيْرِ ضَابِطٍ قَدْ يَفْهَمُهُ النَّاسُ  
عَلَى غَيْرِ حَقِيقَتِهِ كَمَنْ مِثْلُ يَخْلُطُ الْأَلْوَانِ عَلَى غَيْرِ ضَابِطٍ لَكِنْ



الإسلام وضع لكل رقم ولكل رسم ولكل لون في الإسلام له دراسة خاصّة ينبغي أن تعرف بخصوصيّاتها.

النبي ﷺ ليس أوّل من تكلم في الرّايات والألوية والبيارق بل يمكن تجد في البحث أن أوّل من وضع الألوية سيّدنا إبراهيم عليه السلام<sup>(١)</sup> إذن فهي مرتبطة بالحنيفيّة السمحة التي قال فيها ﴿قُلَّةَ أَيُّكُمْ أَنْزَاهِمَ﴾ [الحج: ٧٨]، إذن فهو أوّل من وضع وعقد الرّايات في معركة لأجل إنقاذ سيّدنا لوط عليه السّلام في ذلك الزّمن ثم بعد ذلك جاءت الألوية والبيارق ومسمّيات الرّايات والبنود وغيرها من المسمّيات والعبارات المتنوّعة في الألفاظ، لكن عندما أطلقت البيارق في فقه التّحوّلات كانت مرتبطة بالرّؤيا حتّى أنني استشكّلت هذا الأمر عندما قيل لي أنه ليس لها موقع في اللّغة إلى الآن لكن بالبحث سنجد أنّ لها إما أن يكون عن طريق اللّغة وإما أن يكون عاُضد عن طريق المعنى الرّوحي لفكرة كما هو معروف عند كثير من أولياء الله في الأرض لهم بيارق ولهم رايات ولهم علامات هذا المقصود بهذا.

فاللّون له أصل في الإسلام فعندما قال النبي ﷺ في آخر

(١) انظر: «مصنف ابن أبي شيبة»، (٣٦٠٣٦).

الزَّمان كما ذكرتم الهويَّات تفقد فلا تعرف الناس إلا براياتها إشارة إلى الاختلاط الذي يجري في آخر الزَّمان حتى في الرَّيات وحتى الرَّيات الصُّفر والرَّيات السُّود والرَّيات البيض يحصل فيها خلط في آخر الزَّمان.

ولذلك يجب أن يتنبَّه الإنسان لكل الرَّيات السُّود أنها لا تستوي والرَّيات الصُّفر لا تستوي والرَّيات البيض لا تستوي والرَّيات الحمر لا تستوي تتعدَّد وخاصَّة في أُمَّة الإسلام قد تكون في أمم أخرى توجد لكن في أُمَّة الإسلام الرَّيات التي يتبَّعها الإسلام من خلال الكتب المتعلِّقة بالفتن ومضلَّات الفتن وعلامات السَّاعة سيجد أنَّ هناك توصيف متباعد.

يعني مثلاً قد يكون حديث في كتاب وحديث في كتاب آخر حديث في مسند وحديث في مسانيد أخرى تجد كيف تستطيع أن تلمَّ بهذه الفكرة بعمومها وتتعرف على هويَّة الرَّيات السُّود التي أمرنا أن نتبَّعها؛ لأنَّ كلَّ فتنة أو بمعنى أدقَّ كلَّ معالجة تسبقها محاولات خاطئة لأن الذي يرسم الأمور في الأرض إبليس وإبليس أكثر الناس اطلاعاً على الألوان وعلى الرُّموز وعلى حاجة الناس وعلى رغبة الناس فيضع لهم قوالب مشابهة لأجل يدخلهم فيها كما ترى الآن عمل قوالب مشابهة تحمل

مسمّيات ومفاهيم وضوابط بحيث أنّ المتأخّر عنها يعتبر متخلّفاً عن الجهاد.

لكن ليست هي، هي شبيهه، هي مجرد شبه، وفرق بين الشّبيه والأصل، وهذه من فوائد فقه التّحوّلات؛ لأنّه لا يقدر إنسان أن يطلع عليها من غير فقه التّحوّلات ولو بلغ السّماء إذا درس فقه التّحوّلات سيعرف المميزات بين الرّايات السّود المطلوب اتّباعها وبين الرّايات السّود التي ينبغي الحذر منها، الرّايات البيض كذلك الرّايات الصّفر كذلك لأنّ كلّ شيء له معنى وليس هذا موقع التّفصيل لأن كثيراً من الأمور كتمها أفضل من شرحها.



## بيارق الإنشاد الإنشاد والإرشاد

الحمد لله وصَلَّى الله وسلَّم وبارك على سيِّدنا ومولانا محمَّد  
وعلى آله وصحبه وحزبه إلى يوم الدِّين.

فإلى كل محبٍّ ومحبَّةٍ في مشارق الأرض ومغاربها يبحث  
عن الطَّرِيق ويريد الرِّفِيق ويسأل التَّحْقِيق، ها هي البيارق نأمل  
من الله سبحانه وتعالى أن ينعقد لنا فيها لواء القرب والشُّرب من يد  
رسول الله ﷺ معرفةً بالله وقرباً من الله وعبوديَّةً لله محضة خالصة.

سيَّدي يتفاجأ إخواننا وأخواتنا الذين يدخلون إلى شبكة  
الإنترنت وخصوصاً عندما نقوم بالبحث عن اسمكم الكريم فلاؤول  
وهلة يتفاجأ المتابع باختلاط مقاطع محاضرات لكم بمقاطع  
أخرى إنشاديَّة فيبدأ الواحد يكتشف جوانب لم يكن يعرفها من  
قبل، فالحبيب أبو بكر والإنشاد..

النَّشأة والتَّربية والمدى الزَّمني الذي عشنا فيه بالطَّبع هو



یرجع إلى كثير من النماذج التي عرفناها من الصَّغر، فالإنشاد عرفناه بين يديّ الوالد من الصَّغر، لأن مدرسة حضر موت بالذَّات مثلها مثل الكثير من المدارس الصُّوفية تعطي الإنشاد مكانةً قويَّة في كثير من الأحوال وخاصَّة في المجالس، فالكثير من المجالس التي تعقد سواء كانت مجالس خاصَّة أو مجالس عامَّة أو حتى مجالس يحضرها جماهير كثير تجد الإنشاد له موقعه؛ فهو معبر عن حب النَّبيِّ مُحَمَّد ﷺ أو معبر عن الوجدانيَّات المتعلِّقة بمعرفة العباد بالخالق سبحانه وتعالى ومكنوناته وموجوداته أو متعلِّقة كذلك بالذَّوق السَّليم في مسَمَّيات الحياة التي يحتاج إليها أولئك الأوائل في الكلام.. مثلاً عن خدمة الطَّريق عن ارتباط المريد بالشَّيخ وهذه كثيراً منهم من تكلم فيها مثل الشَّيخ شعيب ابن مدين أو غيرها، فكان آباؤنا وشيوخنا يلزموننا من باب التَّدرب على تعلُّم الإنشاد كيف تتعلَّم الإنشاد.

أول ما تعلَّمنا طريقة الإنشاد في حضر موت وبالطبع حضر موت لها مميَّزات عجيبة في الأصوات الغنائية الإنشادية فتعرَّفنا عليها من خلال ما علَّمنا سيدي الوالد وما حضرنا في كثير من المجالس في حضر موت أو غيرها حتى صار لنا نسبة من معرفة الإنشاد، وكثير من المشايخ المتخصِّصين كان منهم السَّيد



جبلاني سري كان متخصصاً في ضوابط أصوات حضرموت لأن حضرموت لها ضوابط خاصّة وبعضهم ألّف في هذا الجانب فأخذنا نصيباً من هذه المعرفة..

فكنت في مجالس الوالد أنشد ثم لما انتقلت إلى المملكة وحضرنا مجالس شيوخنا مثل الحبيب عبد القادر السَّقَّاف وغيرهم من الشُّيوخ كنا نشد، وقد أنشدت بين يدي الحبيب علوي بن عبد الله بن شهاب الدِّين وهو من الشُّيوخ الكبار الذين عرفهم في صغري، والحبيب محمّد بن هادي السَّقَّاف عرفته في سيّون، والحبيب جعفر بن أحمد العيدروس، هؤلاء أنشدنا بين يديهم ونعتقد أنّ النسبة من هذا العطاء الذي نحن الآن تتمتع به إنما كان من نظراتهم وفرحهم بنا ونحن نلقي هذه الأصوات المباركة، وحيناً قد نكون نجمع بين قراءة القرآن في مجالسهم وبين الإنشاد.

إذن سيّدي قصيدة البردة هذه مشهورة في العالم الإسلامي وتكاد اليوم من أمريكا إلى أستراليا من أسوار فرنسا إلى أسوار الصّين يرُدّها المحبُّون والمسلمون الجدد والمساجد الكبرى في العالم الإسلاميّ ترُدّها، كيف كان شعوركم في مثل هذه المجالس وأنتم تشدون بين يدي مشايخكم؟

الشُّعور بالطبع ربما لا يوصف وصفاً كاملاً لكن يعتقد الإنسان عندما يتكلّم عن مجالس الشُّيوخ أنه يخرج من دائرة الحياة التي يعيشها في المألوف إلى شيء يسمّى غير المألوف على حسب روحانيّة المشيخة. بالطبع هذه مسألة دقيقة في علم الذُّوق وفي علم الإحسان لأننا نحن لم نعرف هذا المفهوم إلا بالمباشرة أما القراءة فقد تمّت القراءة على مدى طويل لكن عرفنا هذا الشيء الذي لا يحسّ ولا يعرف إلا بالمجالسة في مجالس مشايخنا وخاصّةً سيدي الحبيب عبد القادر الذي كانت مجالسه تصبغ حالة الإنشاد بروحانيّته وروحانيّة أشياخه حتى يحسّ الإنسان بشيء من الرّضا والفرح بل الكثير من الأحاسيس التي تعترى الإنسان في المفاهيم تأتي في هذه المجالس.

ما شاء الله يعني هذا قريب في تعبيرى اليوم بما يسمُّونه الشّبكة والتّغطية في جوّالاتنا وأجهزتنا أظنه قريباً من هذا المعنى!

جميل جداً من هذا المعنى؛ لأن القمر الصّناعي الذي يفرز هذا الشيء مرتبط بالله سبحانه وتعالى ويجد الإنسان نفسه في حالة قرب ويجد الإنسان نفسه في حالة وجدان بل يجد نفسه غير المألوف هو نفسه الإنسان في حالة تلك المجالس إذا سينشد، أنا ممكن أنشدّها في أيّ مجلس حتى ممكن الآن أنشد لكن لن



يكون ذلك الوجدان ولا ذلك الإحساس ولا ذلك المدد ولا ذلك النفس ولا ذلك الصَّوت ولا تلك المعاني.

ولهذا تفرَّد عجيب لا زلنا عندما نشهد مثل هذه الأشياء المعبرة في هذه الصُّور نتذكَّر تلك المجالس ونستعيد ذكريات ما كان يحسُّ الإنسان به.

أنا ألاحظ - وقد يكون الشعور خاصَّ بي أو بشيبي ومثلي - أنَّ ساعة إنشادك والشيخ ينظر والشيخ يسمع والشيخ يستوعب والشيخ يدعو لك في تلك السَّاعة شأنها عظيم وفيها نسبة من التَّربية.. أنا أعتبر الإنشاد على هذا المعنى طريقاً إلى الله ووصولاً يبلغ به الإنسان ما لا يبلغه بالكلام وما لا يبلغه بالشر وما لا يبلغه بالخطبة وما لا يبلغه بكثرة الحديث المباشر يبلغه عن طريق الإنشاد وخاصَّةً عندما يكون الإنشاد بصوت رخيم وعلى ضوابطه المألوفة ويصادف مكانة عند المشيخة ويصادف مكانة يحسُّ بها.

ولهذا أذكر في بعض المرَّات سمعت في شريط للحبيب عبد القادر كلمةً يعلِّق بها على قصيدة للإمام السُّودي يشير فيها الإمام السُّودي حول التَّربية ويتكلَّم فيها حول الشَّباب والأمة المحمَّديَّة في أخذها لهذه العبارة ومن ضمن الأبيات:



هُم بَلْغُوكَ الَّذِي تَرْجُو مِنَ الْأَرْبِ  
شَاهِدَ جَمَالِ مُحْيَا غَايَةِ الطَّلَبِ  
تَظْفَرُ فِدْيَتَكَ بِالْعَالِي مِنَ الرُّتَبِ

فكان الحبيب يتكلم عن هذه القصيدة - في الشَّرِيطِ أَنَا  
سمعت - ويقول أتمنى على كثير من طلبة العلم والمريدين أن  
يفهموا هذه القصيدة ويقرأوها.

فأنا بحثت عنها وأخذتها ولما كنت في مجلس الحبيب  
أنشدتها فأعجب الحبيب حتى حصل عنده تغيُّرٌ نفسيٌّ من  
حالة الإنشاد وبعدها قال من أين جئت بها؟ قلت: جئت بها  
من كلامكم سمعت تتكلمون عنها فآلقتها بين يديكم أتمنى أن  
أنال ما تيسر لكم وذكرتموه في كلامكم. فكان لا يتكلم بل كانت  
العبرة تخنقه فشعرت أن هذا العطاء في مثل هذه اللحظات يطلب  
ويرجى وهي أمنية من الأمناني التي لا يعرفها الناس إلا عن طريق  
الوجدان النَّفْسِيِّ بين الشَّيْخ وبين المريد. فهذه من ضمن الأمور  
التي جعلتنا نحبُّ النَّشِيدَ ونتكلم فيه ونحضر مجالسه ونفرح به.

سيدي عندنا في السَّامِ يقولون: رَبِّ مُنْشِدِ خَيْرَ مَنْ أَلْفِ  
مُرْشِدٍ، وَأَنَّ النَّشِيدَ يُوَثِّرُ فِي النَّاسِ، وأنا وجدت في مجالسكم



كذلك قد تكون متأخرة في مرحلة المشيخة والعطاء أن المنظومات التي كتبتموها وتجلسون ويجلس أحابيكم وأتباعكم ومريدوكم وتبتدؤون قراءة هذه المنظومات بنفسكم وجنابكم فهل هذا كذلك مثل الأخذ في نوع عطاء؟

نعم بهذا المعنى، لأن كل شيء كتبه الإنسان وله بذلك هدف وله نية هذه مباشرة إذا هو تبتأها أو دعى إليها أو أجاز فيها تنتقل روحانيتها مباشرة منه إلى غيره، وهذا كما ذكرت لك العلم الذي لا يتلقى في الجامعة ولا يتلقى في المدارس وإن كان لها نصيبها من المعرفة لكن هذا لا يتلقى إلا في مجالس المشيخة سواء كانت عن طريق الإرشاد والقراءة الثرية أو كانت في مجالس الشعر أو في مجالس المنظومات أو في مجالس الموالد التي نسميها أو في غيرها فلها مددها الخاص، وكل ما انطوى الإنسان تحت هذه المعاني دون الحاجة للمناقشة الخارجة عن دائرة الأدب معهم يجد أثرها يصل إلى قلبه وإلى روحه وإلى نفسه وإلى وجدانه.

ربما الآن معنا بعض المقاطع من مجالسكم هذه تقرأون فيها بعض المنظومات بين طلبتكم وبين أحابيكم كذلك.. وفيها:

وانهض إلى العالم الأسنى على قدم

التجريد لا تلتفت يوماً إلى سبب

واصرف على حُبٍّ مَنْ تهوى وصالهم

جسماً وروحاً وهذا ليس بالعجب

هذا يدعوني إلى سؤال أننا نسمع هنالك قصائد سلفية، ما

المقصود بالسلفية؟

المقصود عنا بكلمة السلف من سبقونا وليست المسألة

المعروفة في لفظة السلفية المبنية على المصطلح، يوجد هناك

مصطلح يتداول الآن مفهوم السلفية كمجموعة أو كفكرة فتلك

شيء، لكن نحن نقصد بالسلف كل من سبق من سلفنا الذين

نحن نربط بهم باعتبارهم آباءنا وأشياخنا ورجال مدرستنا فكثير

منهم لهم قصائد مثل الإمام الحداد مثل الحبيب علي بن محمّد

الحبشي ومثل جملة من المشايخ الذين قالوا الشعر وصاغوه

صياغة إنشادية فهذه غالباً هي التي نحضر مجالسها ونستمع إليها

وتردّد في المجالس.

وكذلك نجد لكم قصائد ذاتية صغتموها وأنشدتموها

قصائد كثيرة مشهورة منها:



العينُ إنْ أَلْفَتْ رَسْمًا ومَرَسُومًا  
تَظَلُّ شَاخِصَةً لِنَحْوِهِ دُومًا  
حتى قَلْتُمْ في هذه القصيدة:

قَوْمٌ طَوَّأُوا نِسْبَةَ الصَّلَاحِ عَنِ جَسَدِ  
وَأَبْقَظُوا الرُّوحَ مَنشُورًا وَمَضْمُومًا  
وَأَخْرَمُوا بِسُجُودِ الْقَلْبِ فِي أَدَبِ  
خَلْفَ الْإِمَامِ فَكَانَ الْكُلُّ مَأْمُومًا

بالطبع هذه كلها كانت في مرحلة معينة ونحن في مجلس  
حبيينا وشيخنا الحبيب عبد القادر وجدنا منه الحنان ووجدنا منه  
حسن النظر في سلوكنا وإن كنا نحن يوجد شيء من الجفاء عندنا  
وعدم المعرفة لكن رأينا من حسن سلوكه وحسن تَلَطُّفه بنا هذا  
الشيء الذي جعلهم يسمعون منا مثل هذا الكلام عندما نريد أن  
نعبّر عن وعينا أو فهمنا أو محبتنا فكان يسمح لنا بأن نلقي هذه  
القصائد.

والحقيقة نحن جمعناها كلها في ديوان سَمَّيْنَاهُ «المورد  
العذب» كُلُّ ما يخصُّ هذا الباب المتعلِّق بمجالس مشايخنا  
وحبايبنا وفي دواوين أخرى كتبناها لأغراض أخرى في مجالس



وفي مناسبات، وحتى كتبنا في التَّغْيِرات الموجودة في العالم العربي والإسلامي وفي الشُّؤُون التي مرَّت علينا الخصوصيَّة قبل ذهابنا إلى السُّعوْدِيَّة، وبعد ذلك يكاد أن يكون الجانب الشَّعْرِيُّ الذي كتبناه في الحُمَيْنِي وفي الحَكْمِي وفي شعر التَّفْعِيلَةِ كُلُّ هذا احتوى على كثير من الشُّؤُون المتعلِّقة بتوثيق المراحل التي عشناها.

حتى سمعت من الدَّوَّابِين التي لم تر النُّور بعد في الطُّبَاعَةِ «سمات ونسمات قصائد في فقه التَّحَوُّلات» ربَّتم عدداً من القصائد على حروف الأبجديَّة بالألف بالباء بالتاء... إلى آخره.

نعم هكذا نكتب فيها وهي عبارة عن ألفاظ نأخذ منها لفظة من الأبجديَّة ونتكلم عنها بشعر التَّفْعِيلَةِ.

بارك الله فيكم سيَّدي ونفع الله بكم وحقيقة نحن أمام تنوُّع جميل بين الإنشاد والرَّسْم والأدب أمام شخصيَّة يعني يكاد الإنسان لا يقف لها على ساحل، فالله ينفعنا بكم ويرزقنا الأدب معكم ويبارك في أنفاسكم.

في الجميع إن شاء الله وحفظكم الله وبارك الله فيكم وفي المتابعين وجعل هذا ليس كله لا من باب النَّشْرِ والدَّعَايَةِ ولكن

إن شاء الله من باب الخدمة وإن شاء الله السير في الطريق الذي  
سار فيه خيار الأمة المحمّدية لنا ولكم أجمعين.

إن شاء الله حتى يتنبّت الذي يتابعون ويفتح لهم باب في  
خدمة الدين.

بإذن الله وسيصل لهم نصيبهم.. وكله كما ورد عن  
النبي ﷺ: «إنما الأعمال بالنيّات وإنما لكل امرئ ما نوى»<sup>(١)</sup>.



(١) «صحيح البخاري»، (١).



## بيارق الفكر المثلث المدموج

الحمد لله وصلى الله وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا محمّد  
وعلى آله وصحبه أجمعين، أحبّتي حملة البيارق من المتابعين  
أيّما كنتم وأيّما حلّلتُم تحيّة مباركة وبعد؛

نتناول موضوعاً خاصّاً ربما يتعلق بقضايا فكرية وخصوصاً  
أنه برز لكم اجتهادات في المرحلة وفي العصر.. أولاً الحبيب  
أبو بكر قدّم في المكتبة الإسلامية عدداً لا بأس به من الكتب  
ظهرت بعناوين ملفّنة وعناوين غريبة حتى أنّ الحبيب أبو بكر  
يملك جهاز مفاهيم خاص يحتاج لمن يدخل إلى ميدانه وإلى  
حضرتِه وإلى حظيرته أن يفكّ هذه الألفاظ وإن كان ورودها في  
الكتاب والسُّنة على نحو ظاهر.

كذلك وجدنا لكم سيّدي بعض الأفكار الرّئيسيّة المركزيّة  
مثل الدّعوة إلى تجديد مفهوم القراءة، وقلّتم مفهوم القراءة ثم



دعوتهم إلى تجديد لغة الدَّعوة، في الأولى ذكرتم المفهوم وفي الثانية اللغة.

كذلك أصَلَّتم لفقهِه ناضج متكامل تارةً بمفاهيمه، تارةً بهيكليته، وتارةً بالعلوم المنبثقة عنه الذي هو فقهِه التَّحوُّلات المندرج في علم السَّاعة، فالיום بعد هذه المسيرة التي جاوزت الرُّبع قرن كيف ترون الكتابات ومؤداها ومدى الانتشار المأمول لها؟

نحن نراها متجسِّدة في مثل اهتمامك، وقد بلغت إلى هذا الحد لدى من يقرأ، لدى من يسمع، لدى من يتفاعل معها، لدى من يساعد على إخراجها، فهذه نراها إن شاء الله دلالةً على أنَّ المسائل المطروحة كانت مبنيةً على دراسة مؤصَّلة مباركة أظهر الله ثمراتها.

بالطبع المسائل المتعلِّقة بقضيَّة الفكر وما أدراك ما الفكر، تأصيل الفكر جزء من الدِّيانة، نحن وقفنا في واحد من المؤلَّفات حول مسألة علم الإحسان ذاته وعلم الإيمان وعلم الإسلام، فوضعنا مقابل الإسلام الذَّكر، ووضعنا مقابل الإيمان الفكر، ووضعنا مقابل الإحسان الشُّكر، ففصَّلنا هذه وأصلَّنا في بعض الإشارات على اعتبار أنَّ الفكر له دور.

الإسلام ← الذكر

الإيمان ← الفكر

الإحسان ← الشكر

والفكر مقصود به هنا الوعي، والوعي هو: الاستعدادات العقلانيّة التي يهبها الله سبحانه وتعالى للإنسان في مرحلة ما لحسن القراءة كمفهوم وليس حسن القراءة كمجرد سرد. فإن الناس بلا شكّ تقرأ لكن القراءة المبنية على الوعي تحت مفهوم ﴿اقْرَأْ بِأَسْرَرَتِكَ﴾ [العلق: ١].

القراءة متنوّعة في العالم القراءة متنوّعة في الإسلام القراءة متنوّعة في المذاهب القراءة متنوّعة في المجموعات والجماعات.. كلّهم يقرؤون لكن مسألة الفهم هنا هذه النقطة التي تحتاج إلى مدلول الوعي أو إعادة ترتيب مفهوم الفكر في القراءة المتعلّقة بالقرآن، وبالسُّنة نحن نجد أن استخدام لفظة الفكر والتّفكير في القرآن مواقع عظيمة ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الأعراف: ١٧٦، الحشر: ٢١]، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً﴾ [هود: ١٠٣، الحجر: ٧٧، النحل: ١١، الشعراء: ٨]، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [آل عمران: ١٣، النور: ١٤، النازعات: ٢٦]، تجد أن الإشارة إلى

ومضات الفكر في القرآن مليئة، ربما ذكرنا سابقاً أن القراءات السطحية ذات النفع التي أفادت لكنها لم تتعمق في مفهوم الجانب الثقافي، أنا أعتقد أن الفكر له ارتباط بالجانب الثقافي ومعنى الثقافي الإلمام بالمحيط، الإلمام بثقافة العصر، الإلمام بما يدور في الساحة سواء كان سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو غير ذلك من المسميات التي نفهمها الآن في حياة الشعوب.

فنجد أن للقرآن اهتمامات لمفهوم الثقافة كفكر وأن هذا الفكر موجود في العالم لكن عندما - كما يقال - تؤسلمه ونربطه بالإسلام نجد العطاء الكبير في القرآن ونجد العطاء الكبير في السنة ونجد العطاء الكبير في ما خدمه العلماء من التفرعات التي كتبوها في الجانب الفقهي، في الجانب الحديثي، في الجانب التفسيري، في الجانب الصوفي وإلى غير ذلك من الجوانب المتعددة.. فيساعد الفكر على إنضاجها وإحيائها وإعطائها نكهة مناسبة للزمن وللعصر بل وحتى للمخاطبة مع العالم الآخر أي عالم غير المسلمين.

ربما هنا ينبغي سؤال عند المتابعين أن رحلاتكم العالمية معدودة تكاد تكون ربما في شرق آسيا، وكان لكم تردد إلى سيرلانكا بوصف أن لكم رحماً هناك ومشاركات في بعض

المؤتمرات والملتقيات، وفي الفترة الأخيرة كان لكم رحلة إلى أوروبا وبالأخص فرنسا واطلعتكم وكان لكم بجوار العلاج بعض المجالسات وبعض الكتابات كذلك.

كتابات سمّيناها «مقالات باريس» خاصّة بالرحلة إلى باريس وما استفدنا منه وما لاحظناه وما بنيناه حتى في تجديد بعض الأمور، حتى عندنا في القراءة التي نقرأها في المنزل أو في الفندق استفدنا من الرحلة بحكم الواقع والقراءة المباشرة إلى استخلاص مرحلة الاستكبار، وكانت مرحلة الاستكبار غير موجودة في التقسيم المتعلّق بفقه التحوّلات لكن عرفنا من خلال الاحتكاك بالآخرين والمراجعة المباشرة داخل أوروبا أنه يوجد مرحلة اسمها الاستكبار ووضعناها أوّل مراحل الأحلاس التي تكلم عنها النبي ﷺ وقسمنا الأحلاس إلى قسمين استكبار واستظهار<sup>(١)</sup>، وكان هذا من بركة زيارتنا إلى تلك البلاد.

ربما الرّحلات محدودة بين فرنسا وبين سيرانكا، وربما رحلة إلى كينيا، لكن أغلب إقامتكم وتواجدكم بين عدن والحجاز

---

(١) انظر: «النبذة الصغرى لمعرفة الركن الرابع من أركان الدين وعلاماته الكبرى والوسطى والصغرى»، للحبيب أبي بكر العدني ابن علي المشهور، ص ٤٨.

(جدة)، فمن أين ظهرت هذه الملكات الفكرية وهذا العمق في النظر والدعوة إلى هذه المفاهيم التي ربما اليوم أتوقع أنه بدأ العالم يتنبه إليها وبدأ يحتاج إليها؟

الحياة التي عشناها أولاً في بلدنا اليمن ثم في غير اليمن، والأمر الثاني أسلوب التربية التي تربيناها، وهي تربية الديانة عن طريق المشيخة عن طريق العلماء، ثم الأخذ بنصيب من الدراسة الأكاديمية والنظر للجامعات والمحاضرين بل والمحاضرات وما إلى ذلك فيما يدور في المدارس العصرية والألفاظ والمواقف والتحديثات التي سمعناها بحكم أننا نحن نعيش ضمن مدرسة وعندنا إحساس بأسرتنا وآباءنا وأهلنا كانوا هم جزءاً ممن يتحمل مهمة المدرسة المرتبطة بالسلسلة المنهجية المرتبطة بالوسطية الشرعية والاعتدال الواعي وإلى غير ذلك من المسميات التي لم تكن تدرك بهذا المعنى.

عندنا مثلاً المدرسة العلوية حتى لفظ المدرسة ربما تكون مستقبحة ومستنكرة داخل منهجنا لكن عندما تفاعلنا مع المسميات الحديثة التي أخذناها من الجانب الأكاديمي والعمق في القراءة مما قرأناه أولاً من سابق المعرفة العلمية ثم ما أخذناه من لاحق المعرفة في مجالس مشايخنا وخاصة لما دخلت

الجامعة هنا وخاصةً أنها مرحلة كانت صعبة، مرحلة فعلاً شديدة الاحمرار، كانت مسألة شديدة جداً وكان حتى لنا مناقشات فكرية مع بعض الرؤوس الذين كان لهم دور في الإشراف التعليمي وقبلها كان نقاش مع الألمان الذي كان لهم دور في وضع منهجة بلوتكنيك وأنا كنت في المناهج فعرفت أن المسألة فيها خطورة على الإسلام، فمن فضل الله وكرم الله مع الاستمرار بدأت أشعر أننا نحن في حاجة إلى إعادة تأصيل لهذه المنهجية التي تمسخ كل يوم بطريقة أو بأخرى فبدأت هنا عندي عدة مقالات كتبها عندنا في اليمن قبل السفر ومنها لباب الفكر منها سياحة نفسية في رسائل الإمام الغزالي فيها كتب كتبناها وقصائد شعرية وثقت نوع الصراع الذي أوجدناه ضد الديانة وضد الإسلام.

وبدأت أشير حتى في أحد زعماء اليمن في الفترة الحمراء كان له كتاب اسمه «الكتاب السيف» وكان يتكلم باللفظة على أصحاب النبي ﷺ على اعتبار أنها رؤية أرستقراطية، وقسم الصحابة إلى قسمين أرستقراطية وكذلك ما سماها بالاشتراكية وهذا وزع في الجامعة وأحدث جدلاً، فأنا جمعت منظومة أو بمعنى آخر قصيدة من التفعيلة حول كتاب السيف والرد على هذه المفاهيم وكيف أحاول قدر الإمكان أن أدخل في عمق



الفكر الذي يتكلّم عنه كفكر غريب عن العالم العربيّ والإسلاميّ وكيف لملمت أفكار الأُمَّة الإسلاميّة من خلال الإسلام والإيمان والإحسان قبل ما أعرف التَّحوُّلات وفقه التَّحوُّلات وأين المخرج وأين المدخل وأين العلاج وأين الرَّدُّ، فسبحان الله مع المدى ومع قراءتنا في كتب الحديث - وهذه لها قصّة لوحدها - قراءة كتب الحديث كانت هي السَّبب الذي فجّر عندي طاقات الرؤية الفكرية، قراءة كتب الحديث في مجلس الحبيب عبد القادر السَّقَّاف، وقد كانت مجالسنا هي عبارة عن نفس المجالس المألوفة في كلّ مكان لكن أجرى الله أسباب أنها جاءت جهات معيّنة وأوقفت الدرس باعتبار أنّ الكتب المقرّوة ليست مرضيّة عنها في كلّ الأحوال، فأشار الحبيب وقال: آتونا بكتاب البخاريّ فقرأنا البخاريّ، فصار الكتاب يحمل صفة العالمية ومن يحضر يحضر، ففرغنا من البخاريّ ثم بعد ذلك مسلم ثم قرئ النسائي ثم قرئ ابن ماجه ثم أعدنا البخاريّ ثم أعيد مسلم وإذا بنا نجد داخل هذه أوّل أسانيد وإجازات جديدة كان الحبيب يدعو إليها الناس ويحضر فيها العلماء والمحدّثون وبالطبع نحن نعتقد أنّ الإجازات هذه والأسانيد كان لها دور في تفجير الطّاقات لأنها عبارة عن مفاتيح للمعرفة ومفاتيح العلم بإذن؛ لأنّ العالم يدرّس الأسانيد كدراسة ويدرّس الحديث كدراسة لكن أحياناً يكون من



غير إذن من غير أن يكون لدى الإنسان مفتاح هذا السرّ الموجود ضمن العلم لأن العلم له صورة وله حقيقة فالحقيقة صعب جداً أن تجدها إلا من أهلها أما الصورة متوفرة.

هنا يأتي سؤال جريء في موضوع الفكر لماذا نجد كمتابعين للحبيب أبو بكر ونشاطه أنه لا يشارك في المؤتمرات والملتقيات بل يحرص دائماً على المؤتمرات الضيقة والملتقيات المغلقة في دائرة طلابه وأحبابه وربما المدرسة؟

هو لأجل إعادة الصياغة حسب ما أتوقع من جديد كون المؤتمرات التي يحضرها الناس أو إذا صحّت العبارة بمعنى آخر مؤامرات يحضرها الناس هي عبارة عن تحصيل حاصل، شيء يكون تبع جهات معينة، وحيناً تشرف عليه جهات رسمية للأسف، والجهات الرسمية معذورة لأنها لا تستطيع أن تملك أمرها في وضع قرارات المعرفة والعلم لأنها ضمن أطر معينة ودوائر محدّدة، فلذلك كنا نرى أنّ صياغة العلم من خلال فقه التحوّلات يقتضي عدم المشاركة في هذه الأمور حيث أنّ هناك علماء قد ملؤوا الفراغ فنريد ماذا سيخرجون بهذه المؤتمرات التي مرّت عليها شهوور بل ومرّت مراحل لم نرى حلّ بل ربما رأينا أزمات لم تحلّ مشكلة داخل المؤتمر ذاته.



أنا حضرت مؤتمراً في مكة مع جهات رسمية من اليمن وعندما حضرت واستمعت للكلام الذي يدور والأساليب التي يتحدث بها الجميع واختلط الحابل بالنابل من خلال ما سمعت من حملة القرار في العلم وحملة القرار في الحكم وإذا العالم يتخبط ويختلط بطريقة غريبة لم أألفها ولم أرتاح إليها، فلما خرجت بدأت أكتب أصول كتاب «تجديد لغة الإسلام العالمية» أن هذه الجهات المتعلقة بالحكم والجهات المتعلقة بالعلم تتكلم عن شيء لا تملك قراره.. نحن نعيش في فقدان قرار ولا يتحقق الاستقرار إلا بقرار فلا بد أن نبحث أولاً عن عوامل القرار الذي تنطلق منه كانوا حكاماً أو كانوا علماء أما الشعوب فهم ضحايا في كل المراحل.

فبدأت هذه الفكرة تنضج حتى أظهر الله بطريق أو بآخر فقه التحوُّلات فكان سبحانه الله مدخل عجيب لقراءة الواقع فيما هو فيه في الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التعليمي، الجانب الفكري، الجانب التربوي، الجانب الإعلامي إلى غير ذلك.. وإذا بنا وجدنا أمور تنفتح سبحانه الله في الجانب الفكري مع الاستمرارية ومع تصحيح ما نخطئ أحياناً في بعض التصورات بدأت الأمور تنضج.

وكما ترى الآن أنت أحد القراء وأحد المتفقيين في هذه المعرفة والعلم فبارك الله فيك وفي كل من يرغب في أن يفعل الخير؛ لأن هناك حديثاً هو الذي بنينا عليه الاعتماد في هذه المسألة حديث قول النبي ﷺ - بأكثر من رواية - : «إذا لعن آخر هذه الأمة أولها - هذه علامة ومظهر - فمن كان عنده علم فليظهره، فإن كاتم العلم يومئذ ككاتم ما أنزل على محمد ﷺ»<sup>(١)</sup>.

إذا كان الذي أنزل على محمد ﷺ كل العلماء يدرسونه ويوجد جامعات ويوجد شهادات عليا ويوجد متخصصون فما الذي سيظهر من جديد إن لم يكن هناك علم مخبوء في الكتاب والسنة؟! «فمن كان عنده علم فليظهره» فرأينا أن هذا شاهد مهم لأجل نظهر هذا العلم أيضاً أظهرنا هذا العلم للاختبار وللملاحظة وللمناقشة لأرى الناس فيه إن كان فعلاً مرتبطاً بالكتاب والسنة ولخدمتها، فبلا شك الإشارة في الإظهار مطلوبة وإن كان هذا العلم مجرد شيء مما لا يليق بما قد سبق العلماء وصاغوه وكتبوه يكتب له الموت ويتنهي بانتهاء الأفكار التي وضعها صاحبها

(١) «المعجم الأوسط»، (٤٣٠). وانظر: «سنن ابن ماجه»، (٢٦٢)،

و«السنن الواردة في الفتن»، للداني (٩٩٤).

لكن وجدنا فعلاً أنَّ هناك تهيةً عجيبَةً في إظهار العلم والنفع بهذا العلم وبدأ يتفرّع.

أنت الآن تخاطبني في حلقات لم تعد في فقه التَّحوُّلات بل ليس في تطبيقات فقه التَّحوُّلات بل إلى أحد رموز الفقه (المسألة الرَّمزيَّة في الفقه) وهذا يعتبر درجة ثالثة أو رابعة في المعرفة ولعلها أن تفتح مراتب جديدة في هذه المعرفة المتعلقة بهذا الشَّأن من خلال هذا الفقه لكن الشَّرط الأساسي في تعمُّق المسألة إعادة القراءة كما قلنا من خلال توسُّع الفهم وهذه القراءة تحتاج إلى شيء من التَّأني وكما هو معروف أنه لا قراءة إلا بعبادة لا بد وجود نموذج من نماذج العبادة يستخير الإنسان موله يصلِّي صلاة الحاجة يكثر من الصَّلَاة على النَّبي ﷺ يقف في محراب الطَّاعة يستسلم لله تعالى أنه هو المعطي وبعد ذلك تأتي الأمور شيئاً فشيئاً فتظهر هذه المسائل.

وأنا اعتقد أنَّ هذا العلم هو جزء من العلم الذي يتكلم به النَّبي ﷺ قبل ألف وزيادة من السَّنين ليس جديداً اللهم أنه مادة خامة كما يقولون تحتاج إلى إبراز وإلى إظهار، فالجانب المتعلِّق بالقراءة شيء والجانب الآخر الذي تكلَّمتم عنه المتعلِّق بتجديد اللُّغة - كلمة اللُّغة إذا كان هناك فهم - إذن لا بدَّ أن يستجد

مقابلها لغة، واللغة هي طريقة التفاهم كيف تتفاهم مع الآخرين بلغة جديدة، اللغة الجديدة لا تأتي بها من ذهنك ولا من ترجمة اللغات الموجودة في ساحة الحركة مثل لغة التجارة الموجودة كاللغة الإنجليزية أو اللغة الفرنسية أو اللغات العالمية ولكن يجب أن تنبع من الكتاب والسنة، إذن ففي القرآن وفي السنة تجديد لغة تتناسب مع فقه التحولات وتطبيقاته مرتبطاً ببقية الأركان الثلاثة.

هذه مسيرة ممتدة من واقع مرحلة الاستنفار إلى مرحلة الاستقرار فيما يمكن إنقاذه في هذه المرحلة من عمر الزمن..  
وصلّى الله وبارك على سيّدنا مُحَمَّد وعلى آله وأصحابه أجمعين  
والحمد لله ربّ العالمين.





## بيارق الوراثة الإمامة ورجال العدالة

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا مُحَمَّد  
مُزَكِّي الأُمَّة ومُغَذِّي أرواحها إمامها وقائدها وقودتها وعلى  
آله وصحبه وأهل ورثته في كلِّ عصر وفي كلِّ زمن مصداقاً لما  
أرسل الله به نبيّه من تلاوة الآيات والحكمة وتعليم الكتاب والتزكية  
لعموم الأُمَّة وخواصّها وبعد؛

سيّدي ندخل إلى الموضوع مباشرة وهو في مستهلّ الكلمة  
عن شخصيّة الوراثة النّبويّة خصوصاً أنكم أبناء مدرسة أصيلة تنعقد  
فيها الألوية جيلاً بعد جيل، حتى الذي ينظر إلى طلعتكم النورانيّة  
وسمّنتكم النورانيّ يجد أنّ كلّ ما يكتنف هذه الدّات هو مظهر  
وراثة ابتداءً بالعمامة المباركة - ولاشك أنّ مشايخكم البسوكم  
إياها - وهذا الرّداء النّبويّ الذي يتمثّل من عصر النّبوة بالروايات  
إلى يومنا هذا، والخاتم الذي تتختمون به.. أجد أنّ الصّورة وما  
وراءها هي وراثة بحدّ ذاتها إن كان فهمي بهذا الشّكل صحيحاً.

نقول اللهم آمين لأن الوراثة شأنها عظيم والإنسان يأمل أن يجعله الله سبحانه وتعالى من الوراث، ويعرف الإنسان ذلك كما وصفتم وذكرتم بالطبع من خلال من يحالسه، والوراثة هي نصيب هذه الأمة بل نصيب كل أمة من أنبيائها.. ما من نبي إلا وهناك من يرثه من أتباعه على مراتبهم قد يكون الحواريين وقد يكون الصحابة وقد يكون التابعين وقد يكون تابع التابعين وهذا هو السرُّ المتقل من جيل إلى جيل بمفهوم الوراثة حتى في حديث هناك: «يرث هذا العلم..»<sup>(١)</sup> لاحظ الإشارة إلى ماذا يشير النبي ﷺ؟ «هذا العلم» أي علم يتكلم عنه النبي ﷺ بالإشارة، قد يكون الناس يرون كل هذا العلم لكن يقول: «يرث هذا العلم» العلم الآن منتشر في العدول وفي غير العدول إذن معنى ذلك أنه يتكلم بالإشارة عن شيء محدّد.

ما هو هذا الشيء المحدّد؟

الشيء المحدّد كل علم ارتبط بسرّ الوراثة، وليست الوراثة المتعلقة بالهرق ولكن المتعلقة بالسند والعدالة وللغرق مكانة، خاصّة في أهل البيت أو من ارتبط بهم أو من أخذ عنهم، فتكون

(١) «السنن الكبرى»، للبيهقي (٢٠٩١١).

الوراثة كما عرفتھا من خلال دراستنا لعلمین علم الإحسان في النظر للشيوخ والأخذ عنهم وليس للقراءة المجردة، والأمر الثاني من خلال الغوص في فقه التحوّلات الذي عرفنا شرف قيمة الحصانة عند الرجال وشرف البشارة عند كثير من الرجال وشرف رجال بلغوا مراتب في الدنيا والآخرة بلفظة خرجت من لسان النبي ﷺ خلال مواجهة أو خلال حادثة أو خلال سبب من الأسباب، فعرفنا أنّ هناك علماً آخر غير العلم الذي تحكم به الناس على بعضها البعض من خلال قراءة فقه الوراثة في دين الإسلام حيث قال: «يحمل هذا الدّين» أو «يرث هذا العلم من كل خلفٍ عدوله ينفون عنه تأويل الجاهلين، وانتحال المبطلين، وتحريف الغالين»<sup>(١)</sup>.

وهذا الناس تفسّره بتفاسير متعدّدة لكن في علم الوراثة له شأن خاصّ وله فقه خاصّ وله تفصيل خاصّ.

هذه الأوعية من حيث مدخلاتها ومخرجاتها نجد اليوم مدرستين.. جنابكم عبّرتم عنها في الكتابات: المدرسة الأبويّة والمدرسة الأنويّة، أو بمعنى آخر هنالك مدارس أصيلة تقليديّة

(١) سبق تخريجه.



فيها توريث وهنالك مدارس معاصرة، ربما أوجدها الاستعمار ورافقت مراحل في عصر الغنائية في الأمة.

اقترحتم عملياً مشروع أربطة التربية الإسلامية للمزاوجة بين نتائج الدراسات العصرية وكذلك الحصانة بعلوم الوراثة.

ابتداءً ولا أريد أن أتكلّم عن المدرسة المعاصرة بل أريد أن أتكلّم عن المدرسة الأصيلة ما هي المشاكل أو جوانب القصور التي رأبتموها في المدرسة الأصيلة اليوم؟

أولاً نبدأ بالموضوع المتعلّق بمفهوم الأبويّة والأنويّة هي مسألة مهمّة جداً لأنها أساس.

المدرسة الأبويّة المرتبطة بالأنبياء ومن أخذ عنهم ومن ارتبط بهم إلى يوم الدّين هذه مدرسة أبويّة نبويّة.

المدرسة الأنويّة مرتبطة بموقف إبليس منذ ساعة أمره بالسّجود فقد جاءت مدرسة خاصّة وُضعت لها القواعد وأُصِلّت من أمام الحقّ سبحانه وتعالى لما قال: ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ [الأعراف: ١٢] تكوّنت مدرسة، هذه المدرسة نقلها إبليس إلى البشريّة عن طريق قابيل قال: أنا خير منه، أنا خير من هابيل، فانتقلت كعلّة وكمرض له أسسه وله قواعده وجسّدها في الفعل قابيل، وانتشرت في العالم



من بعد ذلك حتى بعد طوفان نوح بحكم أن ذرية قابيل أغلبها ذهبت لكن لم يذهب إبليس رائد المدرسة، فأعاد النظر مرة أخرى في الشعوب، مرة أخرى في البشرية الثانية كما تسمى ووضع فيها سر الأنوية الشيطاني واستمرت في هذا العالم.

عندما أرى الآن المدارس الحديثة - أنا لا أقول المدارس الحديثة أنوية - وهي عبارة عن مدارس جاءت في مراحل تحتاج إليها الناس، وتكاد أن تكون كل المدارس ذات نفع، اللهم أنه يوجد هناك في مشكلة أو علة أنها لم تربط بالمسبب وإنما صارت سبب، فتجد كل الناس ترتبط باللغات، ترتبط بالاختراع، ترتبط بالاكشاف.. وكأنه غاية وهو ليس بغاية هو وسيلة، لكن الدراسة الأبوية تربط أولاً الإنسان بالمسبب، أولاً بالخالق ثم تجعل السبب مجرد وسيلة من الوسائل.

انظر الآن مثلاً النظرية المادية في العالم لتفسير الحياة والكون تجد أن كبار المفكرين من أمثال الملحد الكبار أمثال ليلستاني - بحكم أن اليمن كان لتلاميذها وأبنائها دور في معرفة هذا الفكر ويرونه كان حلاً - كانوا ينظرون إلى الحياة نظرة مادية وهي محدودة.



عندما جئنا ندرس فقه التَّحوُّلات وننظر للنَّظَرَةِ الأبویَّةِ الشَّرعیَّةِ فی علم الوراثة لهذا الدِّین وجدنا أنَّ دین الإسلام لا یتکَلَّم عن مرحلة الأجل والأمل والكلام الذي یتکَلَّم فیهِ العالم الغریبی والعالم الملحد والعالم الکافر والعقلانیَّة التي یتکَلَّمون عنها، فهؤلاء قد أسروا أنفسهم ضمن إطار المادَّةِ الدُّنیویَّةِ التي یعیشونها ویرونها بأعینهم ویحکموها بعقولهم وقد قال فیها الحق سبحانه: ﴿أَفَرَأَیْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوْنَهُ وَأَصْلَهُ اللَّهَ عَلَى عِلْرٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشًّا ۖ إِنَّهُ شَتَوَتْ﴾ [الباقیة: ۲۳]، هذه الغشائات لانعدام الوراثة جزء منها بالكفر وهي مدرسة إبلیس وجزء منها فی المسلمین فیما أصیبوا فیهِ من داء العلمنة آی بمعنی التَّأثُّر بالعالم الغریبی، فحجب عنهم حقیقة النَّظر للمسبِّب، ولهذا انعدمت عنهم طريقة الوراثة حتَّى کرهوا الإجازات الشَّرعیَّة کرهوا المشیخة، کرهوا الارتباط بأولیاء الله، بل حتَّى صاروا فی مرحلة من المراحل ینظرون إلیهم بأنهم علَّة من العلل التي یجب اجتثاثها من الأرض. سیَّدي هذه المشكلة فی المدرسة الحديثة بانفصال السَّبب عن المسبِّب فی الرُّویة والتَّطبیق لكن الیوم كمدارس شرعیة وكمدارس سند وكمدارس وراثة منتشرة فی العالم الإسلامی این المشكلة فیها؟

المشكلة في ضعف القراءة المتعلقة بالأزمنة والتحول والتغير.

القرآن ليس كتاباً لعصر واحد، السُّنة لم تكتب لعصر واحد، فالعلماء وجزاهم الله خيراً كل منهم وضع منهجاً ووضع مذهباً، وبعضهم وضع رؤية فظن أنها بديل فمثلاً الصُّوفية: اعتقد بعض الصُّوفية أنَّ الصُّوفية بديل عن الإسلام، والصُّوفية علاج وليست حلاً، الصُّوفية كانت علاجاً لمرحلة. من وضعها؟ وضعها الإمام الحسن بن عليّ، ليست كما تقرأ في كتب المستشرقين أو كتب الباحثين عن الصُّوفية، هي وضعها الإمام حسن لأن كلمة التَّصَوُّف هو الزُّهد في القرار قبل أن يكون الكلام في اللباس والشكل والرُّسومات أو التَّرسُّمات.. فالتَّصَوُّف هو زهد في قرار لا يريد أن يحكم، لا يريد أن يؤثّر في مواقع التَّفصيل لسبب معين مبنيّ على قراءة واعية للتَّصوص ومبنيّ على قراءة واعية لمراد الله في الأرض.

وأوّل من وضع هذا الإطار سيّدنا عليّ رضي الله تعالى عنه عندما كان الكثير ولا زال الكثير يرشّحونه للخلافة من أوّل لحظة هو زهد فيها، إذن هو أوّل واضح لأسلوب التَّصَوُّف العمليّ بعد النّبيّ مُحَمَّد ﷺ ثم تسلسل ذلك في ولده لأن مرحلة آل البيت:



مرحلة الإمام عليّ ومرحلة الإمام الحسن حكموا أهل البيت في هذه المرحلة فأخذوا درساً كاملاً أمامهم فيما يدور وفيما دار وفيما سيدور، فوضعوا أسس أسلوب الوراثة، وفي هذه اللقطة يقول فيها الإمام الحسن يخاطب أخاه الحسين قبل وفاته يقول: أرى ألا تجتمع لنا الخلافة والنُّبوة. فالصِّراع الذي يدور حول الكرسيّ رأى أنه يُفقد الوراثة أما بقاء النُّبوة فبقاء الوراثة.

إذن فنحن نختار في أن نبدأ ندخل في الصِّراع حول مسألة الخلافة والحكم ومن يحكم أو نحافظ على الميراث الذي تركه النبي ﷺ خالياً عن التَّسييس لأنه موجود في الحكم، وسياسة الحكم العلم والدِّين والكتاب والسُّنة ودعاوى كثيرة لكنها مجردة عن حقيقة الوراثة، ولاحظ عن حقيقة الوراثة وليس عن الوراثة، حقيقة الوراثة لها معنى فلذلك نحافظ عليه الإمام الحسن وتنازل عن الحكم ودرس الوضع دراسة علميّة شرعيّة «الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم تكون ملكاً»<sup>(١)</sup> مباشرة انتهت الثلاثون عاماً قال: خذوا الخلافة لأنها لم تعد خلافة، صارت ملكاً عضوضاً، وهذه دلالة على رقيّ الرُّؤية أو القراءة عرفت معرفة الرِّمَن ولغة العصر،

(١) «صحيح ابن حبان»، (٦٩٤٣).

ولذلك نجد أنَّ هذا نموذج من نماذج القراءة التي تحتاج الآن في طرق الصُوفيَّة في المذاهب الإسلاميَّة في المجموعات المتنازعة فيما أنتج لنا الآن الصُّراع الطائفي، الصُّراع الاعتقادي، الصُّراع الاجتماعي. يوجد صراعات موجودة ضمن أطر علماء بل يكاد يكون في مرحلة من المراحل كان المذهب الحنفي يكره أن يرى صاحب المذهب الشافعي، وهذا موجود في كتبهم للأسف نتيجة المنافسة والتَّحريض.

فلذلك تحتاج طرق الصُوفيَّة ويحتاج علم المذهبيَّة ويحتاج حبَّ أهل البيت إلى إعادة ترتيب وقراءة لأجل ربط العلوم الشرعيَّة والدُّوقيَّة كلها بمفهوم علم الوراثة الذي تكلم عنه الوارثون على هذا المعنى، وهذه الدِّراسة عندما نضمُّها من فقه التَّحوُّلات إلى بقيَّة المسألة نسمِّيها دراسة قراءة رباعيَّة الأركان، لاحظ أنَّ مسألة الرُّكنيَّة مهمَّة ذات أهميَّة كبيرة، المسألة ليست مبنية على اختيارات هي مبنية على إعادة ركن.

الآن تلتقي مع بعض المشايخ أو بعض العلماء نصيِّع وقتنا في المناقشات حول بعض الإشكالات الموجودة عند الصُوفيَّة ترسماتهم تسأله تقول له: أأنت تريد أن تقيم حقاً كم أركان الدِّين؟ تجد أنَّ أركان الدِّين التي يتكلَّم عنها ومن خلالها ومتَّخذ

منها الموقف ثلاثة! الذي وضعها النبي ﷺ أربعة، إذن دعنا نتكلّم عن أصل بديل، أن نتكلّم عن صراع فرعيّ، فالصّراع الفرعيّ لم يوجد حلّ لا عند السّلفيّة ولا عند الصّوفيّة ولا عند الشيعة ولا عند السّنة، وانظر إلى العالم العربيّ والإسلاميّ كيف بلغوا فيه إلى الدّم والدّم.

إذن نحن نحتاج إلى من ينقذنا وليس لنا منقذ لا من الغربيّ ولا من العالم الشّرقيّ ولا من العالم التّوليّفيّ، نحن محتاجين إلى الكتاب والسّنة، لن يصلح أمر آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها ﴿فَإِنْ تَنَزَّعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ [النساء: ٥٩]، الله الكتاب والرّسول السّنة، وإذا بنا نجد الحلول واضحة لكن بعمق الدّراسة ويعمق القراءة.

ما أحوجنا إلى ذلك.. إذن أحبّني هذا موضوعنا في يبرق التّربية والتّزكية والتّصفية ضمن مشروع النّظر المتوازن لمدخلات المرحلة ومخرجاتها ما أحوجنا أن نتنبه إلى هذا. والحمد لله ربّ العالمين.

## بيارق الاكتفاء الذاتي حل المشكلة الاقتصادية

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا مُحَمَّد  
الذي أخبرنا «إذا رأيت شحاً مطاعاً، وهوى متبعاً، ودنيا مؤثرة،  
وإعجاب كل ذي رأي برأيه، فعليك بخاصة نفسك ودع العوام»<sup>(١)</sup>  
وعلى آله وصحبه المتصلين بدعوته وسنته وأمتة إلى يوم الدين  
وبعد؛

سيدي مجلة الخويصة تصدر عن الموجة العام لأربطة  
التربية الإسلامية ومراكزها التعليمية والمهنية والمنتديات الثقافية.  
في صفحة ٢٩ مقال في غاية الاستغراب - لمن لم يتعود  
النقد الذاتي داخل المدارس - خواطر أتعب ما يعانيه المربي في  
تنفيذ ما يبنى كلمات من القلب تصدر عن تنفيذ العمل المشترك

(١) «سنن أبي داود»، (٤٣٤١)، و«سنن الترمذي»، (٣٠٥٨)، و«سنن  
ابن ماجه»، (٤٠١٤).



لأهداف أربعة: تربية، تعليم، دعوة إلى الله، واكتفاء ذاتي في هذا الطرح.

كأنه من سنوات كان لكم توجيه إلى الأربطة والمراكز أن يعتنوا بجوار التعليم والعمل المهني والتشكيل والتكوين إلى أن يزرعوا شيء من الخضار والحبوب الموسمية بأيدي المدرسين والطُلاب معاً على صفة لجان مؤدية لهذه الأنشطة الزراعية، وأن هذه تؤثر في الاكتفاء الذاتي للطلبة المقيمين في هذه الأربطة، والتأخر الذي مرَّ والتبرير الذي حصل ليس سببه فقط دائرة الأربطة والخويصة وإنما هي علّة في العصر بسبب المرحلة وبسبب الزمن. نعم هذا الكلام صحيح وهذا الذي حصل، الحقيقة أن مسألة الاكتفاء الذاتي هو جزء من الديانة بل حتى لفظة الخويصة واختيار الخويصة وقول النبي ﷺ «فعليك بخاصة نفسك»<sup>(١)</sup> ترجع إلى مسألة مهمّة وإن كان ضمن مفهوم الاكتفاء الذاتي.

الحبيب ﷺ له خويصة وستظل هذه الخويصة متسلسلة مستمرة إلى آخر الزمان فعندما نكون نتكلّم عن الخويصة أي: نتكلّم عن خصوصيات عودة الإنسان إلى نفس النبي ﷺ إلى

(١) سبق تخريجه.



خويصة النبي ﷺ ذاته الذي كان حريصاً على أن يوجد الاكتفاء الذاتي في أصحابه وأقام الثلاث أركان الشرعية وأقام التربية وأقام التعليم عليه أفضل الصلاة والسلام، وكوّن هذا الأمر المتملّق ببناء الأمم والشُعوب فالعودة إليه - الخويصة - أي الرجوع إلى خاصية الرسول في بنائه للشُعوب وفي بنائه للأمة، وإن كان في آخر الزمان نقول له ارجع للخويصة لأن صوتك سيكون متغلباً عليه بخصوصيات أخرى شيطانية توليفية إلى غير ذلك مما تراه في هذه الأزمنة فالعود إلى كلام النبي ﷺ.

الخويصة ليست فقط أعود إلى أصدقائي وأصحابي فعلاقة الناس متنوّعة لكن العودة إلى ما نظم به النبي ﷺ هذه المجموعات في ساعة من ساعات الحرج، وهي ساعة العود إلى مفهوم الخويصة.

ولهذا تجد علم التحوّلات كان علم خويصة، كان علماً خاصاً، كان محدوداً في أناس لا يقدرّون أن يتكلّمون به، وكلّما أراد أن يبلغ هذا العلم يحسب ألف حساب لزمانه لمكانه للبشرية التي يعيشها، لرحال القرار في الحكم، لرجال القرار في العلم، فلذلك المسألة المتعلّقة بالاكتفاء الذاتي هي واحدة من المسائل التي ينادى بها مفهوم الخويصة الذي يربّيهم ويعلمهم.

وتتسع مجال الخويصة حتى تقول أهل الزّمن الذي يسمعونني، في هذه الحالة من يرغب تريد أن تدخل في الخويصة تفضّل فإن الخويصة هذه توجيه نبويّ لإخراج الأُمّة من الإحراج الاقتصاديّ ومن الإحراج الاعتقاديّ ومن كلّ المخرجات أو سمّيها المخرجات التي جاءت من الخارج على أمة مُحمّد التي ليس لها مخرج ولا مخلص إلا بهذا أن يرجع الناس إلى بناء الاقتصاد الدّاتيّ.

والاقتصاد الدّاتيّ في العالم العربيّ والإسلاميّ معتمد على مسألتين، على الزراعة وعلى مخرجات الزراعة، حتى الجانب الصّناعيّ يجب أن يوظّف في الجانب الزراعيّ هذا؛ لأنّ العالم العربيّ والإسلاميّ على هذه الصّفة بقيّة النّشاطات الأخرى أو المسائل الأخرى تكميلية، حتى صناعة البترول أو غيرها من الصّناعات هي تكميلية، لكن بناء الأمة الإسلامية في حياتها الشرعيّة من حيث بناء الشّعوب والمحافظة على كيّانها يرجع إلى مسألة الزراعة والاهتمام بها وإلى مسألة الصّناعة التحويليّة من الزراعة.. كلّ منتجات الزراعة كيف تتحوّل إلى تصنيع، بهذا تبقى الأُمّة ثابتة ليس كذلك انظر كيف تعيش الأُمّة في سياسة الاستيراد والتّصدير والضعف اليوميّ وعدم القدرة على الإنتاج حتى صارت الأُمّة أمة استهلاك.



لاحظت لكم في كتاب «التبذة الصغرى» - ولعله من أوّل الكتب التي يتبّه إليها في التّأهيل والتّدرّس والتّكوين في علم السّاعة وفقه التّحوّلات - عقدتم فصلاً عن (فقه المبادرة) وأشرتم إلى سبع مشكلات عالميّة وصفها النّبيّ عليه الصّلاة والسّلام الفقر المنسيّ والغنى المطغيّ والمرض المفسد والهزم المفند.. المذكورة في الحديث<sup>(١)</sup> وقلتم إنّ الحلّ هو المبادرة بالأعمال، ووجّههم إلى مسألة الاكتفاء الذاتيّ كنوع من أنواع فقه المبادرة في أمام المشكلات العالميّة.

نعم وأكبر مشكلة واجهناها حتى مع طلبتنا وخويعتنا في الأربطة ومدّرسيهم هذه المسألة المتعلّقة بالاكتفاء الذاتيّ لأسباب كثيرة جزء منها لأنّه نحن لم نقدر أن نقيّم ضوابط الاكتفاء الذاتيّ بالطّبع لأسباب تختلف عندنا، مسألة الجانب التّمويليّ لأن المرحلة تقتضي أن توجد تمويلاً مناسباً للمرحلة وهذه تحتاج إلى أشياء كثيرة.

(١) عرّ أبي هريرة، أن رسول الله ﷺ قال: «بادروا بالأعمال سبعاً هل تنظرون إلا إلى فقر منس، أو غنى مطغ، أو مرض مفسد، أو هرم مفند، أو موت مهجز، أو الدجال فشر غائب يتظر، أو الساعة فالساعة أدهى وأمر». «سنن الترمذي»، (٢٣٠٦).

هذا جزء منه تقول على قرار الأمة؟

بالطبع لأن العالم الغربي ملك، أنا أعطيك مثال حصل: مثلاً في مرحلة من المراحل مع بداية مرحلة الحماية للدول الاستعمارية في البلاد العربية كان عندنا في اليمن الدولة البريطانية يزور مستشاريها وخبراءها القرى والمدن، مثل عندنا منطقة العوالق السفلى، أذكر هذا الشيء حصل، وكانوا بعض الشخصيات التي بقيت وعاشت هذا الكلام، مثلاً جاء أحدهم إلى منطقة عندنا منطقة زراعية استضافه فيها رجال السلطة، وحضر الضيافة، فكان ينظر للمفروش في الطعام لا يوجد فيه شيء مستورد حتى نوعية المائدة التي يأكلون عليها يسمونها عندنا طبق، هي عبارة عن شيء مصنوع من الخوص في البلد الذي يسكب فيه المرق واللحم، كلها مصنوعة من الخشب الموجود في البلد.

يعني المائدة بما فيها ومن فيها محلي؟

نعم كل ما فيها محلي، فكان الرجل متجهماً ومستعجباً ومستغرباً حتى باح بسرّه لأحد الأشخاص الذي يعملون معهم، وقال له ما دمت هكذا وعلى هذا يصعب استعماركم لا بد أن



تحتاجوا إلينا، وهذا لا بد أن نعمل خطة لأجل تصبحوا تحتاجوا إلى السوق وإلا لن يكون هناك استثمار.

إذن معنى ذلك أن الاستثمار يبدأ أولاً بغسل الأفكار ثم بالاقتصاد أي الاعتقاد والاقتصاد، لينوا عليه السياسة الاستثمارية في العالم بهذه الصفة حتى صرنا الآن نحن محتاجين للاستشارة في كل شيء. العالم الغربي صار هو المستشار في كل شيء وهذا ليس ذمّاً للعالم الغربي، لكن ذمّاً لنا نحن الأمة الإسلامية التي فقدت مقوماتها حتى في شأن اقتصادها وما تأكل! لاحظ أن المدرسة الحضرمية كمثال عندنا في عصر الفقيه المقدم محمد ابن علي باعلوي ومن قبله ومن بعده بنت نفسها على الاقتصاد، يعني الإمام المهاجر أحمد بن عيسى منذ خروجه من العراق إلى حضرموت أعاد ترتيب الاقتصاد حتى لم يكن يحتاج لا إلى نظام ولا إلى دولة ولا إلى أحد آخر.. كان طلبة العلم والتابعون والمحبّون يعملون في المؤسسات الاقتصادية التي كانت في تلك الحالة على صفة البدائية، وكان يمول السلطات يعطي غيره وكلهم ينتجون هذه المشكلة التي فقدناها.

الآن نحن لسنا فقط في إقامتها، نحن نريد أن نقنع طالب العلم المعاصر أن يكون إنسان عنده رغبة في الاكتفاء الذاتي!

الآن طالب العلم ما عنده رغبة في الاكتفاء الذاتي بفكر دائم في الوظيفة، ففي عصرنا يوجد ثلاثة محاور كل هذا الجيل يفكر فيها: الشهادة والوظيفة والمرتب الثلاثي الذي يعيشون عليه، وترى بعضهم إذا فرغ من ذلك ووجد الشهادة والوظيفة والمرتب هكذا يقول الحمد لله.

هل يعني ذلك سيّدي أننا أصبحنا مستهلكين إعلامياً  
ومستهلكين ثقافياً؟  
مستهلكين ومستهلكين.

يعني لم نعد ننتج لا فكرنا ولا وعينا ولا مشاعرنا وأظن هذا عبّرتم عنه في محاضرة قبل سنوات وقلتم نخشى على الأمة من اغتيال السرائر.

وحصل الآن في كثير من الأحوال أن الناس ترمي بنفسها في هذا الصراع نتيجة الجوع.. المرأة ترمي بنفسها في الخنى والأذى لوجود الجوع، لا يوجد اكتفاء ذاتي، لا يوجد إمكانية إيجاد الاكتفاء الذاتي.

الاكتفاء الذاتي هو بناء الفرد لنفسه، أن يبني الإنسان الفرد لنفسه، ثم بناء رجل الأسرة لأسرته، ثم بناء المجموعة

بنظام المجموعة، ثم بناء البلد بعمومها في نظامها الخاص وإلى ذلك حتى تصل بعد ذلك إلى نظام اقتصادي للأمة يقوم بمفهوم التكافل الاقتصادي.

نسمع مثلاً عندما يقول لك السودان سلة غذاء، لكن تبحث ماذا في السلة ومن يشرف عليها تجد أنهم يؤدون نفس الخدمة التي يريدونها عدوهم الذي عبرت عنه بأكلة القصة.

وهذا الذي تعيشه الأمة الآن وهي حالة حرجة وخطيرة تكلم عنها النبي ﷺ (١).

سيدي أنتم من سنوات قريبة كان لكم مجلس وكان لكم توجيه لبعض صنّاع القرار في مرحلة من مراحل اليمن، وكلّمتموهم حتى في عبارة لازلت أذكرها المثلث المدموج، وشرحتها في رسالة لكم بعنوان «الجواد المسروج على المثلث المدموج»، وعرضتم مسألة إصلاح التعليم وإصلاح التربية وإصلاح الدعوة

(١) قال النبي ﷺ: «يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق كما تداعى الأكلة على قصعتها»، قال: قلنا: يا رسول الله، أمن قلة بنا يومئذ؟ قال: «أنتم يومئذ كثير، ولكن تكونون غناء كفناء السيل، تنزع المهابة من قلوب عدوكم، ويجمل في قلوبكم الوهن». قال: قلنا: وما الوهن؟ قال: «حب الحياة وكراهية الموت». «مسند أحمد»، (٢٢٣٩٧).



إلى الله يكون الاكتفاء الذاتي لليمن كيمن أين تجدون صدى هذه الدعوة في هذه الأيام؟

وجدنا هذا عند بعض رجال القرار وعندهم الرغبة فيه لكن دائماً رجل القرار يضع تحته سقفاً آخر؛ السقف الآخر هو الذي يتحكم في مصير الناس ومصير المخلوق ومصير الأفكار التي تطرح؛ لأنه لا يستطيع أن ينقذ كفرد، لا بد يحتاج لسقف معين، هذه الأسقف المعينة التي عايشناها وعاصرناها وجدناها أنها هي التي تميع وتضيّع الأفكار، بل حتى تصيب بالإحباط فتترك الأمر؛ لأن الإنسان قد يكون وقته أهم من أن يشغل نفسه في أفراد يفكّرون في الولاء لهم أكثر مما يفكّرون في الولاء لأوطانهم وهذا إشكال كبير عاصرناه في مراحل معينة، ولهذا رأينا أن العود مرة أخرى للشعوب الحل هو عند الشعوب.

سيدي أنا أعتذر على سوء أدبي بين يدي حضرتكم لكن الذي يراكم يقول أنتم علماء مربيين دعاة، لماذا أربطة التربية الإسلامية جزء من خطابها المهنية، هذه المهنة، ليست مجالكم لماذا دخلتم إلى هذا المجال؟

المهنة مجالنا مجال الأمة الموحّدية، ماذا تجد في العالم من اختراع وصناعة تجده مربوطاً بالدين، مربوطاً بالكتاب،

مربوطاً بالسُّنة، إذن فالثَّورة الصُّناعيَّة التي يسمُّونها الثَّورة الصُّناعيَّة في العالم، لو تقرَّأ جذورها إنما هي معمَّدة من عند النَّبيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، أدرك ذلك من يدرك واستعجب من ذلك من يستعجب واستنكر ذلك من يستنكر لماذا؟ لأن البناء الصُّناعي في العالم ما أتى إلا في مرحلة النَّبيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ هو راعي المرحلة الأصلي، ورعاية المرحلة مبنية على الكتاب والسُّنة.

وأذكر أنه حصل حوار بين الفرنسيِّين هناك حول مسألة جرت بين هارون الرَّشيد وشرمان الذي كان ملك فرنسا عندما بعث إليه هارون الرَّشيد في مرحلة اليقظة ومرحلة البعد عن تأثير العالم الغربيِّ والشَّرقيِّ فيهم، وعندما بدأ الإسلام يُنضج العقل العربيِّ والإسلاميَّ صنعوا السَّاعة كما هو معروف أوَّل ما صنعت في عصر هارون الرَّشيد، فأرسل هديَّةً لهذا الملك ومعه وفد، فلما وصلت إليه في مجلسه واجتمعوا وقدموها إليه لم يلمسها ورفض أن يلمسها وقال: أنَّ العرب يستخدمون الجنَّ، لاحظ اللَّفظة أنهم لا زالت عندهم أفكار الجنِّ والسَّحر وأشباهاها معشعشة في أذهانهم ربما تكون مثل العالم العربيِّ والإسلاميِّ الذي عشعشت فيه هذه الأفكار حتى هيمنت عليه في الإبداع فلم يعد يدرك شيئاً نتيجة ذلك، وإلا فالأصل أنَّ أيَّ اختراع أو

أي اكتشاف جزء من صوفيّة المسلم، لأنه حتى المنهج الصوفي لا يمكن أن يكون الإنسان صوفياً حتى يستطيع أن يأكل من عمل يده ﴿وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾ آية [٣٥] في القرآن في سورة يس إشارة إلى العمل الخصوصي الذي يؤدّيه الإنسان في ذاته.

الوظيفة دائماً نقول ثانوية الاعتبار، الهدية من الآخرين والمساعدات، عندما نرى المساعدات وهذا الناس ربما لا تدركه أنّ هذا العالم القائم على المنظّمات والمساعدات أنها عملية شيطانية يراد بها إفقار الشعوب وضياع الشعوب حتى تتمزق، فمظهرها مظهر إنسانيّ - كما يقولون - لكن وظيفتها وظيفة شيطانية لأجل جعل الشعوب دائماً ترتبط بهذه المنظّمات التي لها دور بالسياسة الصليبيّة، سياسة الكفر، سياسة تغيير عقول الأجيال، حتى نصل إلى المدرسة الحديثة، وكم إذن نتحدث في هذه الأبواب إذا فتحت ربما لا تنغلق.

إذن تحتاج إلى تفصيل أكثر أشكر لكم هذا التوجيه وهذا التنبيه الوجيه. إذن أحبّتي هي دعوة لأن يكون لكلّ منا مشروعه في بيته وساعة محيطه ودائرة الخويصة، لأن أعمالنا كأفراد هو نتاجنا كمجموع. وصلى الله وبارك على سيّدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلّم والحمد لله ربّ العالمين.



## رسائل إلى حملة المياريق

الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

اللهم إنا نسألك بفاتحيه الفاتح الفتح التام ونسألك بخاتمي  
الخاتم حسن الختام.. وبعد؛

نحن نحاول في هذا الموضوع سيدي أن نرتب بيت المياريق  
وحملة المياريق خصوصاً أنه امتدت معنا سابقاً.. طوفنا بين الرسم  
بين الشعر، التفكير والأطروحات والمفاهيم والتربية، الاكتفاء  
الذاتي، وفي الأوسمة، الشعارات، الرموز، الرايات وفي كل  
موضوع كان لها الوراثة.

ما هي نظرتكم في ختام المواضع؟ إلى جانب ذلك هل ثمة  
رؤيا معينة توصون بها أو توجيه معين لكم في هذا؟

أولاً بالطبع نشكرك على هذه الاهتمامات التي فتحت  
أبواباً وآفاقاً إن شاء الله أرجو أن تكون عاملاً مساعداً لكل محب  
ولكل مستمع لأجل يفيد ويستفيد.

الشَّيْء المَطْلُوب لأن الذي تكلَّمنا عنه سابقاً هو عبارة عن مفاتيح أو عبارة عن فصول معيَّنة لعلوم عديدة تنظم وتعيد التَّرتيب لهذا الدِّين بعمومه، ولهذه الوراثة الشَّرعية التي خلفها لنا حبيبنا ونبينا مُحَمَّد ﷺ، وهي أيضاً تلمَّ بكلِّ محتاجات الأمم والشُّعوب والبشريَّة وتحمل نصيباً من الحلول، وإن كانت حتى الآن هي نظريَّة لكن بلا شك أنَّ العمق في الجانب التَّنظيريِّ يساعد يوماً من الأيام على الجانب التَّطبيقيِّ لأنه من لم يضع خطة لا يستطيع أن يتفدَّ عملاً.

فأعتقد أنَّ الحلقات هي وضعت أصول وأسس الدِّراسة الرُّباعيَّة لأركان الدِّين كأصل ثم التَّفريعات المتعلِّقة بكلِّ علم فيما يخصُّه.. ماذا يخصُّ علم الإسلام بتفريعاته؟ ماذا يخصُّ علم الإيمان بتفريعاته؟ ماذا يخصُّ علم الإحسان بتفريعاته؟ ماذا يخصُّ علم المتغيِّرات بتفريعاته؟ وكيف يعود هذا العلم باعتباره علم آخر الزَّمان على أوَّل الزَّمان؟ وكيف بالإمكان من خلال الدراسة والمتابعة والمراجعة؟ ووجود الرِّجال إن شاء الله تكونوا منهم والمتابعون لهم أن يعيدوا البحث المتعلِّق بالنصوص.

النُّصوص هذه هي جواهر في حياتنا نحن كأمة إسلامية، وهذه لا توجد عند الشعوب الأخرى؛ لأن العالم الآخر عندهم



نصوص لكنها حُرِّفت، فالحمد لله أَنَّ هذا الدِّينَ محفوظ بقول الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]، إذن فنحن نملك ثروة عظيمة جداً لا تملكها الشعوب والأمم وفيها الحل، اللهم أننا في غفلة، وحتى علماءنا ومشايخنا - حفظ الله الجميع وجزاهم الله خيراً فيما قدَّموا - يحتاجون إلى إضافة تناسب مع الزَّمان، تناسب مع الحضارة، تناسب مع العصر، تناسب مع هذا الانفتاح الذي صار العالم فيه كأنه غرفة واحدة، وهذا لا يتأتَّى أصلاً بشيء مما تعيشه الناس الآن، لأن هذا جزء منه إما تخبط أو وصل إلى تخبط وخاصةً في إيجاد حلول بين الشعوب. أمَّا في التَّعبُّد كُلِّ الأُمَّة تعبد الله في مسائل الإيمان والغيبات كُلِّ شيء معروف على ما هو عليه، لكن إيجاد حلول لِلْمُشْكِلاتِ إيجاد قواسم مشتركة بين الشعوب إزاحة هذه البغضاء والحقد المتوارث في الجماعات في الأُمَّة الإسلاميَّة في مذاهبها يحتاج إلى إعادة نظر من خلال فقه التَّحوُّلات وهذه المفاسل التي تناولتموها وغيرها مما سيتناول في هذا الجانب.

وأنا اعتقد - وهذا ما أرجوه - أنه عندما يظهر الجيل الذي نسمِّيه جيل السَّلامة وجيل القراءة الواعية وجيل اللُّغة الجديدة في الخطاب الإسلاميِّ سيساعد وسيساهم في حد ما في تقارب

الأمة الإسلامية ولو حتى على بعض القواسم المشتركة، وأيضاً لفئة نظر للعالم الآخر أن لدينا حلولاً وليست لدينا أزومات نبحث عن حلولهم فيها.

سيّدي في رسالة لكم بعنوان «البذور والجذور» تناولتم قراءة تحليلية لنشأة التصوّف الإسلاميّ وواقع دراسته من جانب أركان الدين الأربعة، وحدّدتم أن ثمة مشكلتين كبيرتين، اتجه مسألة النظّر إلى التصوّف الأولى تكمن في مصدر التصوّف ونشأته، ولعلّه في بعض المواضيع سابقاً أشرتكم إلى المصدريّة في مرحلة الإمام الحسن وارتباطها بالرّهد للتّحول الحاصل وقراءة الزّمن والتّغير، وكذلك سلبيّات التصوّف وثمراته عبر المراحل والأجيال المتعاقبة. وعنونتم في هذا الكتاب وهذه الرّسالة إلى تصوّف المواقف ومواقف التصوّف، وأشرتكم إلى ضرورة مركبات الحل الناجع، ماهي رسالتكم إلى حملة البيارق في ختام المواضيع حول هذا الأمر كونه أن هناك كثيراً يستشرف هذه المتابعة ويتنسب إلى مدارس ذوقيّة أو يتابعها أو هو في دائرتها أو يحبّها أو يبعث عنها.

جميل، نخاطب أهل البيارق أو الرّاغبين في أن يدركوا ما تعنيه البيارق أو ما تشير إليه أو ما يتحدّث به لهم أن الاهتمام

والاعتناء بهذا العلم يسهم مساهمة كبيرة لهم في مواقعهم إن كانت فقهاً أو حديثاً أو تصوفاً أو غير ذلك، وأن الإشكال الذي دُرِس في هذه الرسالة هي «البذور والجذور» يقوم على أمرين كما ذكرتم الأمر الأول: متعلق بمفهوم نشأة التصوف والبحوث الموجودة الآن. نحن نرى الجامعات والدارسين والدارسات وغيرهم من يتكلمون عن كتب الإمام الغزالي أو عن المحاسبي أو عن من قبلهم أو من بعدهم دائماً يضعون قواعد الدراسة على أساليب استشراقية أو ما يشبهها نسميها الأساليب التوليفية، لكن في فقه التحولات الدراسة مبنية على الجانب النصي لا علاقة لها لا ببحوث المستشرقين ولا بتفصيلهم لمصدر التصوف في اللغة، ولا لمصدر التصوف فيما أدركه الناس من التعاريف، هذه لها حكمها ضمن إطار التصوف لكن عندما نتكلم عن التصوف كعلاج والتصوف كحلٍّ ومربوط بعلم الإحسان كما في الحديث «أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك»<sup>(١)</sup> يعاد النظر إلى أمرين: أولاً الكلام عن التصوف من حيث التأسيس ما هو التصوف؟ إذن فالمسألة مبنية على القرار وليست مبنية فقط على العلم، فهذا أصل في نشأة التصوف فإذا فصلنا وبيننا هذا سيعيد

(١) «صحيح البخاري»، (٥٠)، و«صحيح مسلم»، (٨).



الصُّوفِيّ وغير الصُّوفِيّ ما هي المسألة المتعلّقة بشرف التَّصَوُّف كعقيدة وكديانة وكخدمة لمسائل الذُّوق والنّظرات لما يدور في هذه الحياة.

الأمر الثّاني: ما يتعلّق بمفهوم آخر وهو ما عرف الآن في حديثنا، تكلّمنا أوّلاً عن الجانب الأوّل المتعلّق بالذُّور والجذور في النّشأة ثم عن السّليّات. نحن وصلنا الآن إلى الصُّوفيّة مذمومة في كثير من نظر الناس وخاصّة بعد ظهور المدارس المنازعة والمعارضة لها، فنحن نحتاج كمرتبطين بهذه المدرسة ومرتبطين بهذه الطُّرق ومرتبطين بهذا المنهج ومرتبطين حقيقةً بمنهج الإحسان أن نجدّد الرّؤية فيه؛ أي أن نعيد تربيته لسببين؛ السّبب الأوّل: أننا نصدّ الهجمات التي ربما كان أصحابها وجدوا عندنا نصيباً من الخطأ فدخلوا علينا من أخطائنا وأرادوا أن يطمسوا الحقائق.

والأمر الثّاني: أن بعض اللّغة المتعلّقة بالتَّصَوُّف لا تتناسب مع الحياة ولا تتناسب مع الزّمان ولا تتناسب مع المكان تحتاج إلى إعادة مخاطبة.

ولا أقصد إعادة تقعيد، التّقعيد كما هو والرّجولة ومراتب الصُّوفيّة ومقامات الرّجولة كلّها كما كانت، بل أنا رأيت في

حياتي الخاصة مع مشايخي أنَّ التَّصَوُّفَ كُلَّ يوم يتجدَّد في معانيه وفي رؤاه وفي ثوابته من خلال مفهوم التَّجْدِيدِ كُلَّ ما جددت الرؤيا، كُلَّ ما قرأت كتاب للإمام الغزاليَّ وجددت فيها الرؤيا، كُلَّ ما قرأت للمحاسبي وجددت الرؤيا، قرأت لأحد أولئك الرِّجال تجد أنه يستجيب وهذه من صفات الدِّيانة بل من صفات القرآن ومن صفات السُّنَّة أنها تستعيد لك الثَّوابت التي تبني عليها حقائق الأمور.

فنحن محتاجون إلى النَّظَرِ أَوَّلًا في نشأة التَّصَوُّفِ ثم في السُّلبيَّات التي طرأت على التَّصَوُّف وإعادة القراءة بوعي وبحوث نكتب في هذا الأمر من طلبية العلم من الباحثين حتى تعاد الصِّياغة لكن بهذا الشَّرط. ليس الأمر مبنياً على قراءة الكتب المطروحة في السَّاحة بل قراءة فقه التَّحوُّلات وعلاقته بالإحسان وعلاقته بالإسلام وعلاقته بالإيمان.

قبل فترة خاطبتكم أبناء أهل البيت وفتيان بني هاشم وشباب السَّادة برسالة شخصية<sup>(١)</sup> من قلبكم.. اليوم أهل البيت من حملة

(١) اسمها: «رسالة شخصية لأبناء وبنات السادة العلوية من ذراري الإمام المهاجر والفقير المقدم ومن ارتبط بمنهجهم المبارك من داخل وخارج الديار الحضرمية».

البيارق الذين يتابعونا وهم صمّام الأمان وطوق النّجاة والسّفينة التي من ركبها فقد نجى ومن تركها فقد هلك، ما وصيّتكم ضمن الصّراع الدّائر في المرحلة اليوم لهم؟

وصيّتنا النّظر للسّفينة فإنها تكاد أن تغرق.. السّفينة هذه الذي تكلم عنها النّبي ﷺ وأطلق عليهم سفن النّجاة<sup>(١)</sup> والثّقل الأصغر يجب أن يعودوا إلى حقيقة مدلول السّفينة وإلى مدلول الثّقل الأصغر؛ لأن الشّيطان سلب على كثير من أهل البيت هذه المسألة المتعلّقة بالمادّة التي تقيم قوام السّفينة والتي تقيم قوام مفهوم الثّقل الأصغر وخلطها بكثير من الصّراعات الموجودة في ساحة الحركة وجعل الحوادث إطاراً لسير السّفينة ولم يجعل النّصوص.

فنحن نقول لكلّ منتمٍ لهذا البيت المبارك من أهل الكساء أو من يتمي لعموم مفهوم أهل البيت أو من ارتبط بهم أو من أحبّهم أو من نسّمعه إلى الآن يصليّ عليهم وعلى الآل وعلى أصحاب النّبي ﷺ. إننا نحتاج إلى إعادة ترميم لهذه السّفينة التي نحن

---

(١) في الحديث عن النّبي ﷺ قال: «مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِي مَثَلُ سَفِينَةِ نُوحٍ مِنْ رَكِبَهَا نَجَا، وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ». انظر: «المستدرک علی الصحیحین»، (٣٣١٢).



أهملناها أو أدخلنا عليها ما ليس منها، فنتحتاج إلى إعادة قراءة وكلّ منهم يعرف يقيناً أنه لديه نصيب من الحصانة ما دام مرتبطاً بأهله وبسلفه وبعرقه الشرعيّ مع الأدب مع حسن الخدمة للدين أنه يحتاج إلى إعادة النظر فقط في الجانب الفكريّ والجانب المتعلّق بثلاث أمور أولاً الولاء والبراء والانتماء.

اقرأ أنت ولاؤك لمن؟ وبراؤك ممن؟ وانتماءك مع من؟ فإن وجدت هذا الارتباط مبنياً على نفس النظام الذي وضعه رجال السفينة ووضع الإمام عليّ بعد النبيّ محمد ﷺ ومواقفه التي أقامها في معاملته مع ضده ونده وما فعله الإمام الحسن وما فعله الإمام الحسين كإقامة حجّة على الشعوب في أنه أراد أن يحقق أمل الشعوب، لكن قامت الحجّة على المحييين والمتخاذلين، والنبيّ يقول هكذا: «من أدركه منكم فلينصره»<sup>(١)</sup> إذن لم ينصروه في حالة ما أدركوه فما بعد ذلك إلا تهوكات وإضاعة أوقات.

كلمنكم سيّدي إلى كتل المناهج الأحزاب المدارس الإسلامية تحت خيمة الإسلام الكبرى.

نقول أخرجوا أنفسكم من هذه الدائرة التي نحن وإياكم

(١) انظر: «دلائل النبوة»، للأصبهاني (٤٩٣)، و«إمتاع الأسماع»،

للمقرئزي (١٢: ٢٤٠)، وغيره.



نسير فيها ويسوق الشَّيْطَانُ هذه القافلة ويجرُّها بخطام ربما أودى بها إلى ما أطلق عليه القرآن ﴿إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [فاطر: ٦]، فحزب الشَّيْطَانِ متعدّد الأنفاس، متعدّد الأنواع، متعدّد الصِّفَات، متعدّد الهيئات، متعدّد الكيفيّات، متعدّد الجنسيّات، وكلُّ مرة يربط بهذا الحزب مجموعة لأجل يسحبهم والعياذ بالله ويجرُّهم إلى النَّار من خلال السُّلوك العمليّ في الدُّنيا؛ لأن كلمة السَّعِير تنقسم إلى قسمين: قسم متعلّق بالدُّنيا يؤدّي والعياذ بالله إلى المصير في الآخرة، ونرى أن أهل البيت ومن يحبُّ أهل البيت والقائمين على منهجيّة أهل البيت من كلّ المذاهب أيّاً كان مذهب الرّجل من أهل البيت كانوا إماميّة أو كانوا زيدية أو كانوا شافعية أو كانوا مالكية أو كانوا حنبلية أو تحت أيّ مسمّى من المسمّيات أن المسألة ليست مبنيّة على التّكثّل والتّخندق ضمن الأطر المتفرّقة فإن هذا من عمل الشَّيْطَانِ ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا لَّسَتْ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ﴾ [الأنعام: ١٥٩]، إذن ابحثوا عن الضّمير المشير به إلى منهم وارجع إلى مصدر العطاء المُحمّديّ في مفهوم السّفينة في مفهوم البناء الحقيقيّ للأمة المُحمّدية والحلُّ بأيديكم.

نستأذنكم في الخواتيم أن نتبارك بدعواتكم لنا وللمسلمين أجمع ولغير المسلمين ولمن يتابعنا في هذه اللّحظات.



اللهم صلّ وسلّم على سيّدنا مُحَمَّد وعلى آل سيّدنا مُحَمَّد، اللهم اجعل ختامنا في هذا المجلس خيراً، وبارك اللهم في هذه الحلقات، وبارك اللهم فيمن تهيأ له أسباب خدمتها، واجعلنا وإياهم والمتابعين أجمعين في خدمة هذه الدّعوة، في خدمة هذه النّبوة، في خدمة الأبوة، في خدمة إظهار البيارق المباركة التي يظهر الله بها سرّ العلم وبركة العلم ونور العلم وحقيقة العلم وصورة العلم، وأسأل الله أن يرزقنا الأدب مع أمة مُحَمَّد أجمعين ومع العلماء ومع الصّالحاء ومع كلّ ذي رؤيا ومع كلّ ذي عطاء ومع كلّ ذي فيض.

ونسأل الله أن يجعل ما تكلمنا به وما تحدّثنا عنه وما قلناه وما يسرّه الله خدمةً لله وخدمةً لنبيّه وخدمةً لكتابه وخدمةً لأئمّته، وإعادة تجديد وترتيب لهذه الأمة التي منّ الله عليها بهذا العطاء الواسع مما جاء به حبيبها ونبيّها مُحَمَّد عليه أفضل الصّلاة والسّلام.

إلهنا وسيّدنا ومولانا توجّهنا إليك في هذه السّاعة المباركة في ساعة هذه الاختتام أن تبارك لنا في هذه السّاعة وأن تبارك لنا في هذه اللّحظة وأن تبارك لنا ومع المتابعين وكلّ من يحضر في هذا الوقت.

وأَسْأَلُ اللهَ أَنْ يَطْوِي الأرواحَ فِي الأرواحِ، والنِّيَّاتِ فِي النِّيَّاتِ، والأحوالَ فِي الأحوالِ، والصفَّاتِ فِي الصفَّاتِ، والذَّواتِ فِي الذَّواتِ، ويجعلها معنًى مِنْ معاني سِرِّ التَّحوُّلاتِ التي تَقِيمُ إِنْ شاءَ اللهُ الآياتِ البَيِّناتِ فِي حَقِيقَةِ النِّيَّاتِ والمقاصدِ الظَّاهِرَةِ والباطِنَةِ.

وَنَسْأَلُ مولانا يَحْفَظُ أُمَّةَ لا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ، اللهُمَّ ارْفَعْ عَنْ أُمَّةِ مُحَمَّدٍ ما حَلَّ بِها مِنْ الإِحنِ وَمِنْ الفتنِ وَمِنْ المحنِ الظَّاهِرَةِ والباطِنَةِ، وَأَنْ يَلْهُمَ حُكَّامَ الأُمَّةِ وَيَلْهُمَ أَحْزَابَ الأُمَّةِ وَيَلْهُمَ جَماعَتِ الأُمَّةِ وَيَلْهُمَ فِئاتِ الأُمَّةِ عَلَى مَخْتَلَفِ أَفْكارِها وآرائِها وتَعَدُّدِها أَنْ تَلْتَقِيَ عَلَى قِواسِمِ الدِّيانَةِ المُشْتَرَكَةِ التي لا تَوجَدُ إِلاَّ فِي هَذا العِلْمِ فِي عِلْمِ كِتابِ اللهِ وَفِي عِلْمِ سُنَّةِ نَبِيِّهِ ﷺ.

اللَّهُمَّ اجْمَعْنا عَلَى هَذا العِطاءِ وَعَلَى هَذا الفِضْرِ، واحْفَظْنا مِنْ الشَّيْطانِ واحْفَظْنا مِنْ النَّفْسِ واحْفَظْنا مِنْ الهَوَىِّ واحْفَظْنا مِنْ الدُّنْيا واحْفَظْنا مِنْ التَّحْريشِ واحْفَظْنا مِنْ المَنافِسةِ، وَسِرِّنا فِي طَريقِ السَّلامَةِ عَلَى ما تَحِبُّهُ وَتَرْضاهُ.

اللَّهُمَّ إِنَّ هَذهَ السَّاعَةَ مِنْ ساعَتِ فِضْكَ، ساعَةَ مِنْ ساعَتِ عِطائِكَ، امْنِنا عَلَيْنا فِيها بِذلِكَ واجْعَلْنا أَهْلاً لَما هَناكَ، واخْتِمْ لَنا بِالْحَسَنِ أَعْمالِنا وأَعْمارِنا وَأَنْتَ راضٍ عَنّا.

وبارك اللهم لنا في أخينا عون، وفي كل من تابع وفي كل من حضر وفي كل من خدم، واجعل هذه الخدمة تعود علينا وعليهم بعائدات الرُتب عند الحق سبحانه وتعالى، والقرب من سيّد الخلق إن شاء الله، والخدمة الكاملة لساداتنا أهل البيت ولأمة لا إله إلا الله على منهج الشريعة الوسيطة المباركة، وعلى منهج الاعتدال الواعي وعلى منهج النمط الأوسط الذين جعلهم الله مخرجاً لهذه الأمة. اللهم بارك لنا في ذلك واجعلنا إن شاء الله سائرين في الطريق المباركة التي سار فيها خيار الفريق مع الحفاظ واللطف للأمة المحمّدية أجمعين ظاهراً وباطناً والحمد لله ربّ العالمين.





## فهرس المصادر والمراجع

- إحياء منهجية النمط الأوسط من سادة الصلح وبقية السيف، للحبيب أبي بكر العدني ابن علي المشهور.
- إمتاع الأسماع بما للنبي ﷺ من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، لأحمد بن علي العبيدي المقرزي.
- دلائل النبوة، لأبي نعيم الأصبهاني.
- سنن ابن ماجه.
- سنن أبي داود.
- سنن الترمذي.
- سنن الدارقطني.
- السنن الكبرى، للبيهقي.
- السنن الواردة في الفتن، لعثمان بن سعيد الداني.
- صحيح ابن حبان.
- صحيح البخاري.
- صحيح مسلم.

- المستدرك على الصحيحين، للحاكم النيسابوري.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل.
- مصنف ابن أبي شيبة.
- المعجم الأوسط، للطبراني.
- منتهى السؤل على وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ﷺ، لعبد الله ابن سعيد الحضرمي الشحاري.
- النبذة الصغرى لمعرفة الركن الرابع من أركان الدين وعلاماته الكبرى والوسطى والصغرى، للحبيب أبي بكر العدني ابن علي المشهور.

## فهرس المحتويات

| الموضوع   | الصفحة |
|---|--------|
| المقدمة .....                                       | ٥      |
| بيارة النبوة والأبوة .....                          | ٧      |
| بيارة التاريخ (فقهاء النصوص لا الأحداث) .....       | ١٩     |
| بيارة الرواية (الدوائر والألوان) .....              | ٣٣     |
| بيارة الشعر (المعاناة والتفاعل) .....               | ٤٥     |
| بيارة الرسم (الأوقات والدلالات) .....               | ٥٩     |
| بيارة الشعارات (الوسم والرسم) .....                 | ٦٩     |
| بيارة الأوسمة (المراتب والمواهب) .....              | ٨٣     |
| بيارة الإنشاد (الإنشاد والإرشاد) .....              | ٩٥     |
| بيارة الفكر (المثلث المدموج) .....                  | ١٠٧    |
| بيارة الوراثة (الإمامة ورجال العدالة) .....         | ١٢١    |
| بيارة الاكتفاء الذاتي (حل المشكلة الاقتصادية) ..... | ١٣١    |
| رسائل إلى حملة البيارق .....                        | ١٤٣    |

## الصفحة

## الموضوع

١٥٧ ..... فهرس المصادر والمراجع

١٥٩ ..... ملحق الصور

١٦٥ ..... فهرس المحتويات

